

•STLICHT>

PHOTO
AUCTION



November 19th 2021



24th OstLicht Photo Auction

Freitag, 19. November 2021, 17 Uhr (MESZ)
Friday, November 19th 2021, 5 pm (CEST)

Preview

11.–19. November, 14–18 Uhr 2–6 pm
oder nach Vereinbarung or by appointment
Corina Lueger: lueger@ostlicht.org +43 (0) 677 617 47 185

Allgemeine Anfragen zu dieser Auktion, Zustandsberichte etc., bitte per Mail an
General enquiries about this auction, condition reports etc. please mail to
info@ostlicht-auction.com

Online Katalog Online Catalogue
ostlicht-auction.com

Der Gesamtpreis für alle Lose setzt sich zusammen aus dem Zuschlagspreis plus dem Aufschlag von 26 % (inkl. MwSt.) für Lose, die in der EU verbleiben. Für Lose, die in Drittländer exportiert oder als innergemeinschaftlicher Erwerb deklariert werden, beträgt das Aufgeld 20 %.

The total purchase price for all lots is made up of the hammer price plus the premium of 26 % (incl. VAT) for lots remaining in the EU. For lots exported to third countries or declared as intra-Community purchase, the premium is 20 %.



PHOTO
AUCTION



Der Schweizer Frédéric „Fred“ Boissonnas übernahm 1888 das Fotoatelier seines Vaters in Genf und reüssierte hier vor allem mit piktorialistischen Porträts. 1903 übergab ihm der damals verarmte Nadar außerdem sein Studio in Marseille. Im selben Jahr reiste Boissonnas erstmals nach Griechenland, bis 1913 folgten vier weitere Aufenthalte. Mit den dort entstandenen Aufnahmen wurde er berühmt. Dazu trug vor allem sein Fotobuch „En Grece. Par Monts Et Par Vaux“ bei, das 1910 im Verlag Eleftheroudakis erschien. Neben antiken Denkmälern und Sehenswürdigkeiten zeigt der aufwändig gestaltete Band auch Szenen der Alltagskultur, die heute als wertvolle Dokumente der Kulturgeschichte Griechenlands gelten. Dazu zählt das angebotene Motiv eines Ziegenhirten mit seiner Herde vor dem Taygetosgebirge auf der Peloponnes-Halbinsel. Der exzellent ausgeführte Pigmentdruck ist für diese – besonders im Piktoralismus angewandte – Technik außergewöhnlich großformatig.

The Swiss Frédéric “Fred” Boissonnas took over his father’s photographic studio in Geneva in 1888 and was particularly successful with pictorialist portraits. In 1903, Nadar, who was impoverished at the time, also gave him his studio in Marseille. In the same year, Boissonnas travelled to Greece for the first time, followed by four more stays until 1913. He became famous for the photographs he took there. This was mainly due to his photo book “En Grece. Par Monts Et Par Vaux”, which was published by Eleftheroudakis in 1910. In addition to ancient monuments and sights, the beautifully designed volume also shows scenes of everyday life, which are valued today as important documents of Greece’s cultural history. These include the motif offered of a goatherd with his flock in front of the Taygetos Mountains on the Peloponnes Peninsula. The excellently executed carbon print is exceptionally large-format for this technique, which was particularly used in Pictorialism.

← 1

FRED BOISSONNAS
(1858–1946)

Taygetos and Eurotas Valley,
Greece c. 1907

Vintage carbon print, mounted on
original black cardboard, excellent
condition

Signed in the image lower right in black
ink, annotated “no. 325 carbon” in
pencil on the reverse

44 × 57 cm (17.3 × 22.4 inch)

€ 2.800 / € 5.000–6.000



Originalgröße / Original size

2

IMOGEN CUNNINGHAM
(1883–1976)

Nanny and Tom, Seattle 1911

Vintage platinum-palladium print, toned,
mounted on original brown paper, rare
and in perfect condition

Signed by the photographer in ink in the
image lower left, photographer’s label on
the reverse

11,6 × 15,9 cm (4.6 × 6.3 inch)

€ 2.200 / € 3.800–4.400



Der Dresdner Arzt Heinrich Kühn zog 1888 aus gesundheitlichen Gründen nach Innsbruck und wurde als Fotograf zu einem der bedeutendsten Vertreter des Piktoralismus. Im Stillleben konnte er seine fotokünstlerischen Gestaltungsziele ideal umsetzen, da das arrangierte Motiv kontrollierbar und präzise auf die Lichtsituation abstimmbare war. In Verbindung mit seinem besonderen Interesse an der Positiventwicklung und der Wirkung verschiedener Papiere, erreichte Kühn die Wiedergabe eines breiten und gleichzeitig differenzierten Tonwertespektrums, als abstrakte Entsprechung der realen Vielfalt an Farben und Lichtstimmungen. Das Stillleben mit Tomaten auf einem Zinnteller zählt zu seinen gelungensten Motiven dieses Genres, in dem die Lichtreflexionen auf den verschiedenen Oberflächen besonders reizvoll zur Geltung kommen.

The Dresden doctor Heinrich Kuehn moved to Innsbruck in 1888 for health reasons and as a photographer became one of the most important representatives of Pictorialism. In still life he was able to ideally realise his photographic artistic design goals, as the arranged motif could be controlled and precisely adjusted to the lighting situation. In conjunction with his special interest in positive development and the effect of different papers, Kühn achieved the reproduction of a broad and at the same time differentiated spectrum of tonal values, as an abstract correspondence to the real variety of colours and light moods. The still life with tomatoes on a tin plate is one of his most successful motifs in this genre, in which the light reflections on the various surfaces are particularly appealing.

3
HEINRICH KÜHN
(1866–1944)
Still Life with Tomatoes, 1911

Vintage Photogravure, excellent condition

LITERATURE Heinrich Kühn, *Die vollkommene Fotografie*, Albertina, Vienna 2010, p. 272.

24,8 × 39 cm (9.8 × 15.4 inch) paper size
17 × 23,1 cm (6.7 × 9.1 inch) image size

€ 4.800 / € 8.000–10.000

4
GERMAINE KRULL
(1897–1985)
'Der Akt – Zwanzig photographische Aufnahmen weiblicher Körper nach der Natur' (The Nude Study – Twenty photographs of the female body taken after nature), Einhorn-Verlag, Dachau 1918

Rare complete portfolio, 30,3 × 40,4 cm, printed on Japanese paper and mounted on cardboard, very good condition
Germaine Krull (7 prints) Jozsef Pèsci (4 prints) and Wanda v. Debschitz-Kunowski (9 prints), the portfolio is housed in a cardboard slipcase, the present copy could be an artist proof created for testing purposes of the leather-bound edition which is limited to 50 copies only.

20 black and white photogravures
each c. 16,3 × 24,5 cm (6.4 × 9.6 inch)

€ 2.400 / € 4.000–5.000



Abbildungen der sieben Fotografien von Germaine Krull in der Mappe / Illustrations of the seven photographs by Germaine Krull in the portfolio



5
GERMAINE KRULL (1897–1985)
'Les Clochards', Paris 1928
Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, in good condition
Photographer's copyright stamp and agency stamp on the reverse
21,6 × 13,8 cm (8.5 × 5.4 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400

6
LADISLAV EMIL BERKA
(1907–1993)
'Auborn Cord', Paris 1931
Gelatin silver print, printed c. 1970,
double-weight matte paper, excellent
condition
Stamped and signed by the photographer
on the reverse
21,2 × 26,2 cm (8.3 × 10.3 inch)
€ 900 / € 1.600–1.800



7
LADISLAV EMIL BERKA
(1907–1993)
Glass-Marbles, Prague 1930
Gelatin silver print, printed 1985,
double-weight matte paper, excellent
condition
Signed, stamped and numbered on the
reverse, edition 9/25
21,3 × 28,6 cm (8.4 × 11.3 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600



8
LADISLAV EMIL BERKA
(1907–1993)
'Film-Roll', Prague 1931
Gelatin silver print, printed 1985,
double-weight matte paper, excellent
condition
Signed, stamped and numbered on the
reverse, edition 9/25
32 × 25 cm (12.6 × 9.8 inch)
€ 900 / € 1.600–1.800





Ab der Jahrhundertwende verbrachte Gustav Klimt (1862–1918) seine Sommerfrische viele Jahre am Attersee im Salzkammergut. Hier entstand 1904 eine Porträtserie auf einer Rasenfläche vor Bäumen, deren Fotograf bislang nicht identifiziert wurde, Moriz Nährs Urheberschaft steht zur Diskussion. Das hier angebotene frontale Brustbild ist ein Detail einer Aufnahme dieser Serie, das auch als Postkarte abgezogen wurde – überliefert ist ein Autograf mit Zeilen an seine Mutter. Im vorliegenden, äußerst seltenen Print ist der Fokus auf den konzentrierten Blick des damals 42-jährigen Malers durch die Aussilberungen in den Randzonen reizvoll gesteigert. Der originale Untersatzkarton und das Bromsilberpapier belegen die frühe Datierung des Abzuges, der prächtige, zeitgenössische Rahmen in restauriertem Zustand war vermutlich nicht von Beginn an Teil des Ensembles. Verbreiteter ist das Bildnis aus dem Jahr 1917, das Moriz Nähr vor dem Atelier des Künstlers in der Hietzinger Feldmühlgasse aufnahm. Es zeigt Klimt im Alter von 55 Jahren, wurde ein Jahr vor dessen Tod aufgenommen und gilt als seine letzte Porträtaufnahme.

From the turn of the century onwards, Gustav Klimt (1862–1918) spent many years on his summer holiday at the Attersee in the Salzkammergut. Here, in 1904, he created a series of portraits on a lawn in front of trees, the photographer of which has not yet been identified; Moriz Nähr's authorship is under discussion. The frontal portrait offered here is a detail of a photograph from this series, which was also printed as a postcard – an autograph with lines to his mother has survived. In the present, extremely rare print, the focus on the concentrated gaze of the then 42-year-old painter is charmingly heightened by the silvering out in the marginal zones. The original backing board and the bromide silver paper attest to the early dating of the print; the splendid contemporary frame in restored condition was probably not part of the ensemble from the beginning. More common is the portrait from 1917, which Moriz Nähr took in front of the artist's studio in Hietzinger Feldmühlgasse. It shows Klimt at the age of 55, so it was taken one year before his death, and is considered his last portrait.



Originalgröße / Original size

9

ANONYMOUS PHOTOGRAPHER
Gustav Klimt at Attersee, 1904

Vintage silver print, with the original mounting board of, this impressing and extremely rare vintage print is in never restored original condition with silvering around the face of Klimt. It comes with a beautiful contemporary frame made of mahogany with inlet (80 × 63 cm)
LITERATURE Christian M. Nebehay (ed.), *Gustav Klimt. Dokumentation*, Vienna 1969, p. 30; Agnes Husslein / Alfred Weidinger (eds.), *Gustav Klimt & Emilie Flöge. Photographs*, Munich 2012, p. 49-57.

11 × 16,4 cm (4.3 × 6.5 inch)

€ 5.000 / € 10.000–12.000

10

MORIZ NÄHR (1859–1945)
Gustav Klimt, Vienna 1917

Gelatin silver print, printed 1920s, double-weight semi-matte, perfect condition

LITERATURE Agnes Husslein-Arco / Alfred Weidinger (eds.), *Gustav Klimt & Emilie Flöge. Photographs*, Munich 2012, p. 222-223 (negative and cropped version); Uwe Schögl / Hans-Peter Wipplinger (eds.), *Moriz Nähr*, Cologne 2018, p. 138.

15,6 × 10,2 cm (6.1 × 4.0 inch)

€ 4.000 / € 8.000–10.000





11
MORIZ NÄHR (1859–1945)
 Gustav Mahler, Vienna 1907
 Gelatin silver print, printed in the 1920s,
 double-weight semi-matte paper, perfect
 condition
 LITERATURE Uwe Schögl / Hans-Peter
 Wipplinger (eds.), Moriz Nähr, Cologne
 2018, p. 106-7.

19,3 × 14,4 cm (7.6 × 5.7 inch)
 € 2.400 / € 4.400–4.800

13
ANTON JOSEF TRČKA
 (1893–1940)
 Self-Portrait, Vienna 1926
 Vintage silver print, warm-toned
 double-weight semi-matte paper, rare
 image in excellent condition
 Signed "Antios" in the negative upper right
 LITERATURE Monika Faber (ed.),
 Anton Josef Trčka. 1893–1940, Vienna
 1999, p. 77.

8,7 × 11,8 cm (3.4 × 4.6 inch)
 € 4.000 / € 7.000–9.000



Originalgröße / Original size

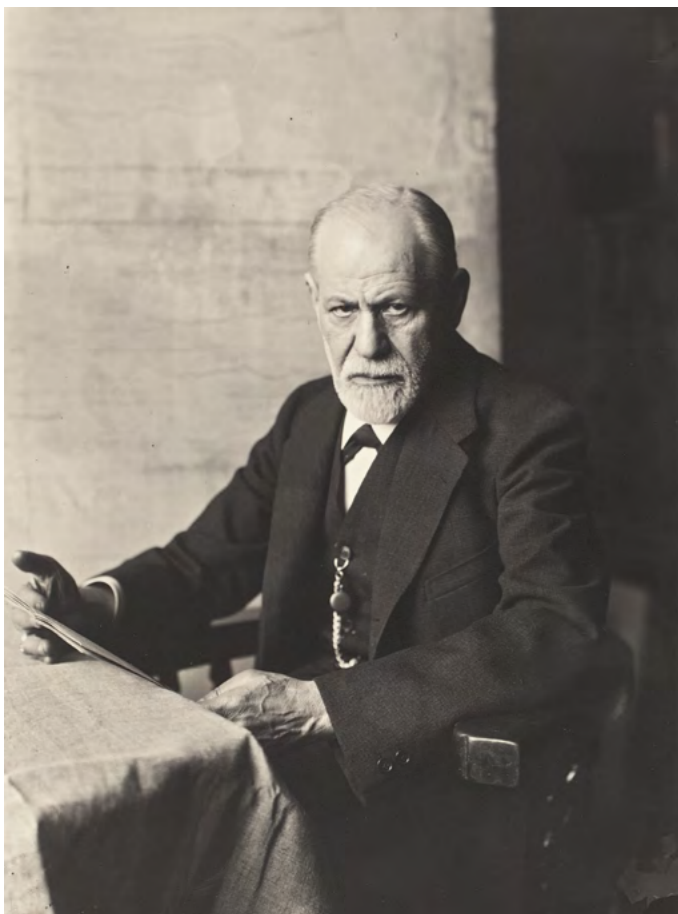


12
FRANTIŠEK DRTIKOL
 (1883–1961)
 Salome, Prague 1922
 Vintage silver print, single-weight
 semi-matte paper, very good condition
 Titled and signed in the negative
 (signature partly cropped)

18,6 × 24,5 cm (7.3 × 9.6 inch)
 € 2.800 / € 5.000–6.000

Anton Josef Trčka studierte ab 1911 in Karel Nováks Fotoklasse an der Grafischen Lehr- und Versuchsanstalt, arbeitete aber stets auch in Dichtung, Malerei, Plastik und Kunstgewerbe. Der Jugendstil war für seine fotografische Arbeit ein zentraler Impuls. Dies zeigt sich in diesem Selbstporträt etwa in der artifiziiellen Inszenierung sowie an den ins Negativ gezeichneten Akzentuierungen. Der Vogel, dessen Schnabel auf das Ohr des Künstlers gerichtet ist, darf als Hinweis auf Trčkas musikalisch-eurythmische Interessen gedeutet werden. Die manierierte Haltung der rechten Hand betont diese nicht nur als wichtiges Werkzeug künstlerischen Schaffens, sondern zitiert auch seine berühmte Porträtserie mit Egon Schiele, den Trčka besonders schätzte. Der Abzug wurde 2014 in der Bonartes-Ausstellung „Tanz der Hände“ gezeigt, die sich dem Händekult der 1920er im Kontext des Ausdruckstanzes widmete.

Anton Josef Trčka studied in Karel Novák's photography class at the Grafische Lehr- und Versuchsanstalt from 1911, but always worked in poetry, painting, sculpture and decorative arts as well. Art Nouveau was a central impulse for his photographic work. This is evident in this self-portrait, for example, in the artificial staging and the accentuations drawn into the negative. The bird, whose beak is pointed at the artist's ear, may be interpreted as a reference to his musical eurythmy interests. The mannered posture of the right hand not only emphasises it as an important tool of artistic creation, but also quotes his famous portraits of Egon Schiele, whom Trčka especially appreciated. The print was shown in 2014 in the Bonartes exhibition "Tanz der Hände", which was dedicated to the cult of the hand in the 1920s in the context of expressive dance.



14
FERDINAND SCHMUTZER
 (1870–1928)

Sigmund Freud, Vienna 1926
 Gelatin silver print, printed in 2001 from the original glass negative, double-weight semi-matte paper, perfect condition
 Photographer's estate stamp "aus dem Nachlass Ferdinand Schmutzer" with handwritten print date on the reverse
 LITERATURE Ferdinand Schmutzer, Das fotografische Werk 1894-1928, Vienna 2008, p. 143; Anna Hanreich, Die Kamera des Grafikers. Ferdinand Schmutzer, Vienna 2016, p. 117ff.

23,9 × 18 cm (9.4 × 7.1 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600

Ferdinand Schmutzer hatte an der Wiener Akademie der bildenden Künste Bildhauerei und Malerei studiert, wandte sich aber bald der Druckgrafik zu und wurde seit der Jahrhundertwende damit bekannt. Als Vorlage für seine Porträt-Radierungen erstellte er fotografische Aufnahmen. Die hervorragende Lichtführung seiner Studioporträts weist ihn als begabten Fotografen aus – dennoch geriet sein fotografisches Werk in Vergessenheit, bis es 2001 von WestLicht wiederentdeckt und ausgestellt wurde. Die hochwertige Leinenkassette wurde aus diesem Anlass aufgelegt und enthält Bildnisse von fünfzehn Persönlichkeiten, darunter Sigmund Freud (1856–1939). Der angebotene Einzelabzug seines Porträts wurde ebenfalls vom Originalnegativ geprintet, allerdings in größerem Format als dasselbe Motiv im Mappenverband. Das Bildnis wurde zum 70. Geburtstag des Psychoanalytikers von seinen Schülern in Auftrag gegeben. In einem Brief schrieb Freud am 10. Mai 1926 an Schmutzer: „Meine Freunde und Angehörigen bewundern das Porträt entweder auf den ersten Anblick oder sie finden es zuerst zu streng, um dann nach längerer Betrachtung zuzugeben, dass es mir immer ähnlicher wird. Mir macht die Wiedergabe meines garstigen Gesichts eine ungemene Freude und ich fühle mich erst jetzt als aufbewahrt für die Nachwelt.“

Ferdinand Schmutzer had studied sculpture and painting at the Vienna Academy of Fine Arts, but soon turned to graphic arts and became known for his portrait etchings at the turn of the century. As models for these he took photographic images of his sitters. The excellent lighting of his studio portraits shows him to be a gifted photographer – yet his photographic work fell into oblivion until it was rediscovered and exhibited by WestLicht in 2001. The high-quality linen box was issued on this occasion and contains portraits of fifteen personalities, including Sigmund Freud (1856–1939). The offered single copy of his portrait was also printed from the original negative, but in a larger format than the same motif in the portfolio. The image was commissioned by his students for the psychoanalyst's 70th birthday. In a letter to Schmutzer on 10 May 1926, Freud wrote: "My friends and relatives either admire the portrait at first sight or at first find it too severe, only to admit after a longer contemplation that it looks more and more like me. I take immense pleasure in the reproduction of my nasty face and only now feel that I have been preserved for posterity."



15
FERDINAND SCHMUTZER (1870–1928)
 Portfolio, Portraits 1899-1927

15 Gelatin silver prints, printed in 2001 from the original glass negatives, double-weight semi-matte paper
 Edition no. 35/45, portfolio includes a Certificate of authenticity, each print with the photographer's estate stamp and a handwritten number on the reverse

1. Physicist Albert Einstein, January 1921
2. Psychoanalyst Sigmund Freud, 1926
3. German emperor Wilhelm II., 1912
4. Emperor of Austria & King of Hungary, Karl I., 1917
5. Archduke Franz Ferdinand of Austria, 1914
6. Poet and author Arthur Schnitzler, 1912
7. Composer and conductor Richard Strauss, 1922*
8. Cellist Pablo Casals, 1914*
9. Composer and violinist Fritz Kreisler, c. 1915*
10. Author Felix Salten, c. 1915*
11. Viennese painter Rudolf von Alt, 1899*
12. Chamber singer Leo Slezak, 1927*
13. Sculptor Ferdinand Schmutzer (the artist's father)*
14. Patron of the arts Karl Wittgenstein, 1908*
15. Self-portrait, c. 1918*

sizes between 18 × 13 and 24 × 18 cm (7 × 5 inch and 9.5 × 7 inch)
 (larger prints asterisked *)

€ 4.000 / € 7.000–9.000



16
STUDIO MANASSÉ / OLGA
WLASSICS (1896–1969)
'Schneewittchen', c. 1927
Vintage silver print, single-weight glossy
paper
Photographer's studio stamp, agency label
and several handwritten notations in
pencil on the reverse
LITERATURE Monika Faber (ed.), Die
Frau, wie du sie willst. Glamour, Kult und
korrigierte Körper. Atelier Manassé
1922-1938, p. 119.

22,6 × 16,6 cm (8.9 × 6.5 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600



17
STUDIO MANASSÉ / OLGA
WLASSICS (1896–1969)
Anna May-Wong, c. 1929
Vintage silver print, double-weight, semi-
matte paper in excellent condition
Photographer's studio stamp in the negative
lower left, photographer's studio stamp and
several handwritten notations in pencil on
the reverse

21,7 × 15,5 cm (8.5 × 6.1 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600

Die in Los Angeles China-Town aufgewachsene Anna May-Wong (1905–1961) brachte sich die Schauspielerei autodidaktisch bei und bekam bereits mit 17 Jahren eine Hauptrolle in einem Stummfilm. Mit ihrer asiatischen Abstammung war sie eine große Ausnahme im damaligen US-Filmbusiness und auf die Figur einer „China Doll“ beschränkt. Um ihr Rollen-Repertoire zu erweitern, drehte sie 1928 bis 1930 in Europa und besuchte auch Wien. Hier wurde sie in verschiedenen Settings und Kostümen im Studio Manassé porträtiert.

Anna May-Wong (1905-1961), who grew up in Los Angeles' China Town, taught herself acting and got a leading role in a silent film at the age of 17. With her Asian ancestry, she was a major exception in the US film business at the time and was limited to the role of a "China Doll". To expand her repertoire of roles, she filmed in Europe from 1928 to 1930 and during this time also visited Vienna. Here she was portrayed in various settings and costumes at Studio Manassé.

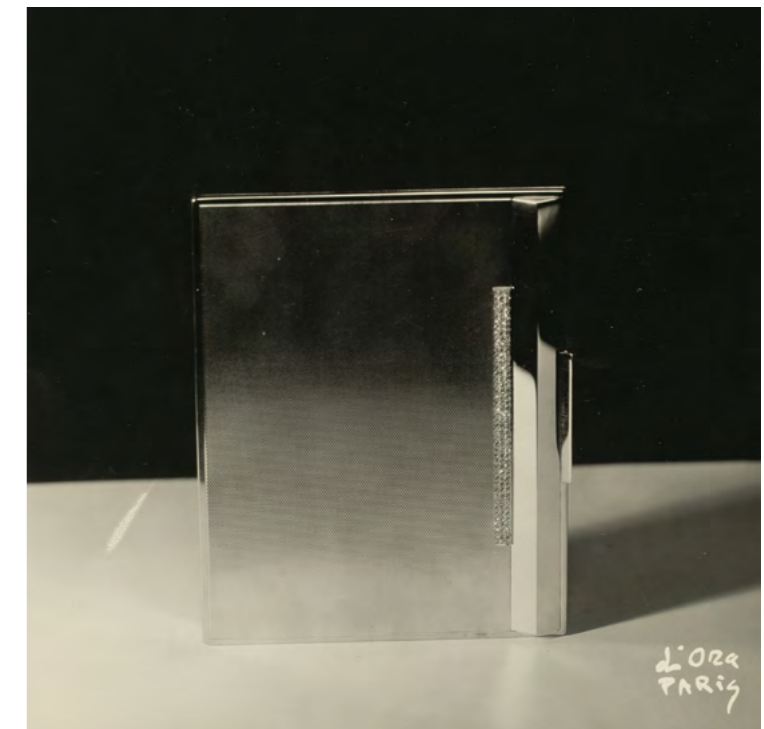
18
MADAME D'ORA / DORA
KALLMUS (1881–1963)
Hat by Erik Braagaard,
Paris c. 1935
Vintage silver print on glossy surface on
single-weight paper, in very good
condition
Studio's signature in the original negative
lower left, studio's reproduction stamp,
agency label and handwritten notations
"Nachmittagshut aus schwarzem Filz,
Modell: Erik Braagaard" in pencil on the
reverse

14,8 × 17,3 cm (5.8 × 6.8 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



19
MADAME D'ORA / DORA
KALLMUS (1881–1963)
Vanity case by Van Cleef &
Arpels, Paris c. 1934
Vintage silver print, single-weight glossy
paper, in perfect condition
Studio's signature in the original negative
lower right, studio's reproduction stamp
and typographic press label on the reverse
LITERATURE Monika Faber (ed.),
Madame d'Ora, cat. Neue Galerie New
York, Munich 2020, p. 122.

12,2 × 12,2 cm (4.8 × 4.8 inch)
€ 900 / € 1.600–1.800





20
 RUDOLF KOPPITZ
 (1884–1936)

‘Bewegungsstudie’ (Movement Study), 1925

Photogravure, beautifully warm toned, printed c. 1928

Signed in the original negative, “Bewegungs Studie by Rudolf Koppitz from the Royal Photographic Society Collection” printed on the reverse
 LITERATURE Monika Faber (ed.), Rudolf Koppitz. 1884-1936, Vienna 1995, cover and p. 83; Monika Faber (ed.), Rudolf Koppitz. Photogenie, Vienna 2013, p. 133.

23,4 × 17,2 cm (9.2 × 6.8 inch)

€ 4.000 / € 7.000–9.000

21

RUDOLF KOPPITZ
 (1884–1936)

St. Stephan’s Cathedral, Vienna
 1912

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, perfect condition
 Photographer’s stamp on the reverse
 LITERATURE Monika Faber (ed.), Rudolf Koppitz 1884–1936, Vienna 1995, p. 18.

22,7 × 5,8 cm (8.9 × 2.3 inch)

€ 1.600 / € 3.000–3.600



22

STEFAN KRUCKENHAUSER
 (1905–1988)

Hallstatt, Austria 1938

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, mounted and framed, very good condition

Very rare exhibition print signed “Kruck” and dated by the photographer on the original mount, titled “Turm der evangelischen Kirche in Hallstadt/ Oberdonau” by the photographer on reverse

LITERATURE Stefan Kruckenhauser, Verborgene Schönheit. Bauwerk und Plastik in Österreich, Salzburg 1954, p. 53.

29 × 14,4 cm (11.4 × 5.7 inch)

€ 1.800 / € 3.000–3.600





23
 TRUDE FLEISCHMANN
 (1895–1990)
 The dancer Maria de las Nieves,
 c. 1929

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper warm toned in very good condition
 Credited by the photographer in pencil on the reverse "Aufnahme: Trude Fleischmann, Wien"
 LITERATURE Anton Holzer / Frauke Kreutler (eds.), Trude Fleischmann, *Der selbstbewusste Blick*, cat. Wien Museum, Vienna 2011, p. 119 (identical print, cf. current caption of item 115663/10 at the museum's online collection).

22,5 × 14 cm (8.9 × 5.5 inch)
 € 1.800 / € 3.000–3.600

Trude Fleischmann eröffnete 1920 ein Atelier in der Wiener Ebendorferstraße, wo sie vor allem Prominenz aus Kunst und Kultur porträtierte. Ein Großteil ihrer Kundschaft für Gesellschaftsporträts stammte aus den Bereichen Theater, Musik und Tanz; daher lagen Rollenbilder und Bewegungsstudien als weiterer Arbeitsschwerpunkt nahe. Ihre Aktaufnahmen sind auch vor dem Hintergrund der neuen Tanzbewegung, der lebensreformerischen Freikörperkultur sowie einem neuen weiblichen Selbstverständnis zu sehen. Als der angebotene Akt 2011 anlässlich einer umfassenden Einzelausstellung gezeigt (und ein weiterer aus derselben Serie prominent am Katalogcover abgedruckt) wurde, bezeichnete man die Dargestellte als Claire Bauroff, mit der Trude Fleischmann einige Jahre zuvor ebenfalls eine Aktserie fotografiert hatte. Mittlerweile konnten die beiden Tänzerinnen – trotz der Ähnlichkeit in Statur und Posen – identifiziert und in den jeweiligen Aufnahmen unterschieden werden.

When Trude Fleischmann opened her studio in 1920 in Vienna's Ebendorferstraße, she portrayed many celebrities from the arts and culture. A large part of her clients for society portraits came from the fields of theatre, music and dance; therefore role portraits and movement studies were natural as a further focus of her work. Her nudes can also be seen against the background of the new dance movement, the life-reforming nudism culture and a new female self-image. When the offered photograph was shown in 2011 on the occasion of a comprehensive solo exhibition (and another from the same series was published prominently on the catalogue cover), the sitter was referred to as Claire Bauroff, with whom Trude Fleischmann had also photographed a nude series a few years earlier. In the meantime, the two dancers – despite the similarity in stature and poses – could be identified and distinguished in the respective photographs.



24
 TRUDE FLEISCHMANN (1895–1990)
 Der Flieger / The Pilot,
 Vienna 1930

Vintage silver print, double-weight matte paper, excellent condition with some silvering, mounted on original cardboard 31,8 × 24,7 cm
 Blind stamped in the image lower left, signed "Trude Fleischmann Wien" on the cardboard photographer on the reverse

22,8 × 16,9 cm (9.0 × 6.7 inch)
 € 1.800 / € 3.000–3.600



25
 TRUDE FLEISCHMANN
 (1895–1990)
 The dancer Grete Wiesenthal,
 c. 1930

Vintage silver print, double-weight
 semi-matte paper, in perfect condition
 Photographer's reproduction stamp and
 agency stamp on the reverse, handwritten
 notations by the photographer in pencil
 on the reverse

22,3 × 16,1 cm (8.8 × 6.3 inch)
 € 2.200 / € 4.000–4.500



26
 TRUDE FLEISCHMANN
 (1895–1990)
 The actress Sibylle Binder, Vienna
 c. 1926

Vintage silver print, double-weight semi-
 matte paper, very good condition
 Photographer's studio and reproduction
 stamp on the reverse, handwritten notations
 in pencil on the reverse

21,9 × 16 cm (8.6 × 6.3 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.400



27
 ATELIER GEIRINGER & HOROVITZ (ACT. 1925–1934)
 The actress Fatma Karell, Vienna c. 1928

Vintage silver print, double weight, semi-matte paper, excellent condition
 Blind stamped recto, photographer's stamp, reproduction stamp, agency stamp and handwritten notations in unidentified hands in
 pencil on the reverse

22,2 × 15,5 cm (8.7 × 6.1 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600



28

HORST P. HORST (1906–1999)

Vogue, 1936

Vintage silver contact print, single-weight semi-matte paper, excellent condition
Vogue archive stamp (with handwritten date) and diverse notations in pencil on the reverse

24,5 × 20 cm (9.6 × 7.9 inch)

€ 1.600 / € 2.800–3.200



29

GISÈLE FREUND (1908–2000)

Virginia Woolf, London 1937

Dye transfer print, printed in the 1980s, excellent condition

Photographer's blind stamp and signed in the margin, photographer's copyright stamp on the reverse

Virginia Woolf in front of a painting by her sister Vanessa Bell

LITERATURE Gisèle Freund, Photographien, Munich 1985, pl. 97; Gisèle Freund, Memoiren des Auges, Frankfurt am Main 1977, p. 83.

30 × 20,2 cm (11.8 × 8.0 inch)

€ 1.200 / € 2.000–2.400



30
LOTHAR RÜBELT (1901–1990)
 Kampfball (Fight ball), Vienna
 1930s
 Vintage silver print, single-weight glossy
 paper, in good condition, famous image by
 the sports photographer
 Photographer's copyright stamp and titled in
 pencil on the reverse
 17 × 23,5 cm (6.7 × 9.3 inch)
 € 2.000 / € 4.000–4.500



31
JACQUES-HENRI LARTIGUE
 (1894–1986)
 Suzanne Lenglen, Nice 1921
 Gelatin silver print, printed c. 1970,
 double-weight semi-matte paper, very
 good condition
 Photographer's stamp, series stamp
 "Tennis 1910–1926. Photographies de
 J.H. Lartigue", press stamps and several
 handwritten notations on the reverse
 18,1 × 24 cm (7.1 × 9.4 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600

Die französische Profi-Tennisspielerin Suzanne Lenglen dominierte alle Bewerbe ihrer Zeit, von 1919 bis 1926 gewann sie 25 Grand-Slam-Titel. Ihr speziell für Wimbledon entworfenes Outfit zeigte erstmals eine Sportlerin mit nackten Oberarmen und im nur knielangen Rock. Unge- wöhnlich für eine Frau war auch, dass sie in den Spielpausen mit Brandy getränkte Zuckerwürfel zu sich nahm. Das obsessiv und virtuos verfolgte Thema des Fotografen Jacques-Henri Lartigue war Bewegung in jeder Form – wie Lenglen hatte er die Intuition, den richtigen Moment für eine entsprechende Reaktion vorauszusehen.

The French tennis player Suzanne Lenglen dominated all competitions of her time, winning 25 Grand Slam titles between 1919 and 1926. Her especially for Wimbledon designed outfit, showed for the first time a sportswoman with bare upper arms and in a skirt of only knee-length. It was also unusual for a woman to eat sugar cubes soaked in brandy during breaks in the games. The obsessively and virtuously pursued theme of photo- grapher Jacques-Henri Lartigue was movement in all its forms – like Lenglen, he had the intuition to anticipate the right moment for an appropriate reaction.



← 32

AUGUST SANDER (1876–1964)
Varnisher (Lackarbeiter), Cologne 1932

Gelatin silver print, printed in 1990 by Gerd Sander, double-weight semi-matte paper, perfect condition

Blind stamped in the lower left, signed and dated by Gerd Sander in pencil on the reverse, stamped "August Sander Menschen des 20. Jahrhunderts" with handwritten captions on the reverse, edition no. 3/12

LITERATURE August Sander, *Antlitz der Zeit*, Munich 1976 (New edition); August Sander, *Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern*, ed. by Die Photographische Sammlung, SK Stiftung Kultur, Munich 2010, p. 243 (II/11).

58,4 × 40,5 cm (23.0 × 15.9 inch)

€ 6.000 / € 10.000–12.000

33

AUGUST SANDER
(1876–1964)

Aviator (Sportflieger),
Cologne 1920

Gelatin silver print, printed in 1990 by Gerd Sander, double-weight semi-matte paper, excellent condition, mounted on the original thin cardboard

"Aug. Sander Köln Lindenthal" blind stamp in the lower left, signed and dated by Gerd Sander in pencil on the reverse, stamped "August Sander Archive [...]" with handwritten number on the reverse, "August Sander Menschen des 20. Jahrhunderts" label on the reverse of the mount, edition no. 1/12

LITERATURE August Sander, *Antlitz der Zeit*, Munich 1929; Gunther Sander (ed.), *August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts*, Munich 1980; Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl, Gerd Sander (eds.), *August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. vol I*, Munich 2002, p. 269; August Sander, *Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern*, ed. by Die Photographische Sammlung, SK Stiftung Kultur, Munich 2010, p. 187 (I/7).

25,8 × 18,9 cm (10.2 × 7.4 inch)

€ 1.600 / € 3.000–3.400

34

AUGUST SANDER (1876–1964)
'Hotelbesitzer', Berlin 1927

Gelatin silver print, printed 1974, double-weight matte paper, edition 12/75, in very good condition
 Blind stamped in the image lower left, stamped and signed by Gunther Sander on the reverse

28,7 × 20,9 cm (11.3 × 8.2 inch)

€ 1.600 / € 3.000–3.200



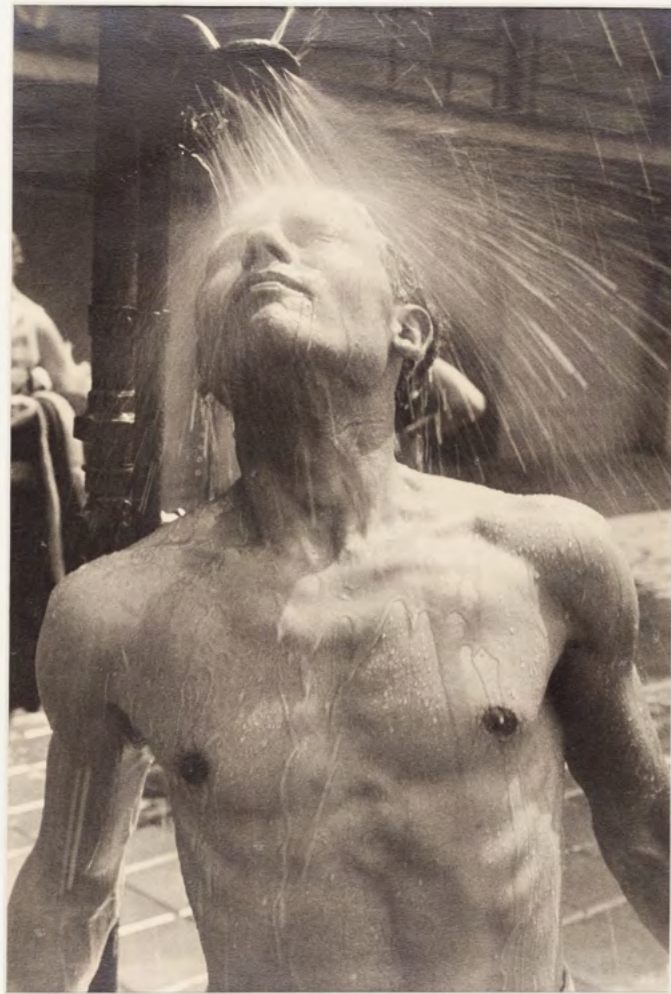


35
PAUL WOLFF (1887–1951)
 Matterhorn, Switzerland c. 1930
 Vintage silver print, double-weight glossy paper, very good condition
 Photographer's stamp with handwritten order number, agency label and various notations in unidentified hands in pencil on the reverse
 17,7 × 23,8 cm (7.0 × 9.4 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.400

37
PAUL WOLFF (1887–1951)
 Street Scene during the Great Depression, New York c. 1932
 Vintage silver print, double-weight semi-glossy paper, in very good condition
 Photographer's stamp and several handwritten notations by the photographer (incl. image description) in pencil on the reverse
 23,9 × 17,6 cm (9.4 × 6.9 inch)
 € 800 / € 1.600–1.800



36
PAUL WOLFF (1887–1951)
 Untitled, Germany 1930
 Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, perfect condition
 Leica - Leitz Czech General Agent (Prag-Karlín) stamp "Nur für Leica Reklame!!" in Czech and German on the reverse
 38,2 × 25,4 cm (15.0 × 10.0 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000



Um die Leistungsfähigkeit der Leica und die Qualität des Kleinbildfilmes zu demonstrieren, wurde dieses Motiv als Vergrößerung neben einem Kontaktprint von 24 x 36 mm präsentiert. Es findet sich auch in der auflagenstarken Publikation „Meine Erfahrungen mit der Leica“, die seit 1933 auch die Arbeit des Fotografen Paul Wolff propagierte. Sie bot ein Kompendium der vielfältigen Einsatzgebiete der Kleinbildfotografie in mustergültigen Bildlösungen.

In order to demonstrate the excellent performance of the new Leica as well as the quality of the 35mm film, this motif was presented as an enlargement next to a contact print of 24 × 36 mm. It was published in the widely circulated publication "My Experiences with the Leica", which since 1933 has propagated the camera in addition to the work of photographer Paul Wolff. It offered a compendium of the many different areas of application of the Leica in exemplary image solutions.



38
PAUL WOLFF (1887–1951)
 Untitled, Frankfurt 1934
 Vintage silver print double-weight semi-glossy paper, in excellent condition
 Photographer's stamp with handwritten order number, Schostal agency label and various notations in unidentified hands in pencil on the reverse
 23,3 × 17,1 cm (9.2 × 6.7 inch)
 € 1.200 / € 2.400–2.800





39
WOLF SUSCHITZKY
(1912–2016)
Bus Stop, London 1936
Vintage silver print, double-weight
semi-matte paper, in excellent condition
Photographer's stamp on reverse

23,8 × 16,7 cm (9.4 × 6.6 inch)
€ 1.600 / € 3.000–3.500



40
WOLF SUSCHITZKY
(1912–2016)
Street Scene, London 1936
Vintage silver print, double-weight glossy
paper, in excellent condition
Photographer's stamp on reverse

24,1 × 18,9 cm (9.5 × 7.4 inch)
€ 1.600 / € 3.000–3.500

41
WOLF SUSCHITZKY
(1912–2016)
Sardinia, 1948
Vintage silver print, double-weight
semi-matte paper, good condition
Photographer's stamp and agency stamp
on the reverse

24,3 × 19,3 cm (9.6 × 7.6 inch)
€ 900 / € 1.600–1.800





Einer der ersten Aufträge als Magnum-Mitglied führte Inge Morath nach London, wo sie eine Bildreportage über die Bewohner der Viertel Soho und Mayfair für das „Holiday Magazine“ aufnahm. Das Porträt der Verlegerin Eveleigh Nash (1873–1956) in der Buckingham Palace Mall gehört zu Moraths bekanntesten Bildern. Obwohl Nash durchaus eine profilierte Figur der Literaturgeschichte war, ergibt eine Google-Suche weit mehr Verweise auf diese Aufnahme als Informationen über deren Biografie. Bereits seit 1902 als Verlegerin tätig, arbeitete Nash mit so prominenten AutorInnen wie Arthur Conan Doyle und Jane Austen. Moraths vielschichtige Komposition scheint zwei Perspektiven zu haben und verschränkt die wohlhabende Verlegerin in ihrer offenen Limousine mit dem Hintergrund, indem Teile der Karosserie den Rahmen für Nebenfiguren abgeben: Der Chauffeur, die beiden männlichen Passanten und die Fußgänger auf der Allee sind die Protagonisten dieser Mise-en-scènes.

One of Inge Morath's first assignments as a Magnum member was in London, where she took a photo reportage of the residents of the Soho and Mayfair districts for the "Holiday Magazine". The portrait of the publisher Eveleigh Nash (1873–1956) in Buckingham Palace Mall is one of Morath's best-known images. Although Nash was certainly a high-profile figure in literary history, a Google search yields far more references to this photograph than information about her biography. Already a publisher since 1902, Nash worked with such prominent authors as Arthur Conan Doyle and Jane Austen. Morath's multi-layered composition seems to have two perspectives and intertwines the wealthy publisher in her open limousine with the background, with parts of the chassis providing the frame for secondary characters: The chauffeur, the two male passers-by and the pedestrians on the avenue are the protagonists of these mise-en-scènes.

42
INGE MORATH (1923–2002)
Mrs. Eveleigh Nash, London
1953

Gelatin silver print, printed in 1970, double-weight semi-matte paper
Photographer's agency stamp and negative no. on the reverse, an early print of this famous image in excellent condition.

LITERATURE Werner A. Bischof (ed.), *After the War was Over. 168 Masterpieces by Magnum photographers*, London 1985; Inge Morath, *Portraits*. Introduction by Arthur Miller, New York 1986, p. 76f.; W. Manchester (ed.), *In our Time. The world as seen by Magnum photographers*, London 1989, p. 384f.; Kurt Kaindl (ed.), *Inge Morath. Fotografien 1952–1992*, Salzburg 1992, p. 12, 65; Peter Coeln, Achim Heine, Andrea Holzherr (eds.), *MAGNUM's first*, Ostfildern 2008, p. 132f.

21,9 × 32,6 cm (8.6 × 12.8 inch)
€ 2.800 / € 5.000–6.000

43
INGE MORATH (1923–2002)
Bookshop, New York 1958
Vintage silver print, single-weight glossy paper, excellent condition
Photographer's agency stamp, two press stamps, several handwritten notations on the reverse

25 × 16,8 cm (9.8 × 6.6 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



44
INGE MORATH (1923–2002)
Gloria Vanderbilt, New York
City 1956

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, excellent condition
Photographer's agency stamp on the reverse, handwritten annotation "on door of her New York penthouse apartment" by the photographer in ink on the reverse
LITERATURE Inge Morath, *Portraits*, Salzburg 1999, p. 85 (same series); Inge Morath, *Fotografien 1952–1992*, Salzburg 1992, p. 141 (same series).

29,6 × 20 cm (11.7 × 7.9 inch)
€ 1.600 / € 2.800–3.400



45
INGE MORATH (1923–2002)
Jean Cocteau, France 1958

Gelatin silver print, printed in the 1980s, double-weight semi-matte paper, excellent condition
Signed, annotated and dated by the photographer in pencil on the reverse
LITERATURE Olga Carlisle, *Große Photographen unserer Zeit: Inge Morath*, Luzern 1975, p. 67; Inge Morath, *Das Leben als Photographin*, Kunsthalle Wien, Vienna 1999, p. 159.

22,1 × 33 cm (8.7 × 13.0 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400





46
LORD SNOWDON / TONY
ARMSTRONG JONES
(1930–2017)

Marlene Dietrich, London 1955

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, very good condition
Photographer's copyright stamp and reproduction stamp on the reverse
LITERATURE Snowdon. A Retrospective, National Portrait Gallery, London 2000, p. 18 (same series).

26,5 × 22,5 cm (10.4 × 8.9 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400

Marlene Dietrich im berühmten Londoner Café de Paris, wo eines ihrer bekanntesten Life-Alben aufgenommen wurde.

Marlene Dietrich at London's famous Café de Paris, where one of her most renown albums was recorded.



47
LORD SNOWDON / TONY
ARMSTRONG JONES
(1930–2017)

Marlene Dietrich, London 1955

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, very good condition
Photographer's copyright stamp, reproduction stamp, archive stamp on the reverse, handwritten notation quoting the song "One for My Baby" in an unidentified hand on the reverse, "I'm feeling so bad - I wish you'd make the music dreamy and sad. Could tell you a lot but that's not in a gentleman's code. So make it one for my baby and one more for the road."

26,5 × 22,9 cm (10.4 × 9.0 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400

48
YVA (1900–1942)
Beach Fashion, Berlin c. 1930

Vintage silver print, single-weight glossy paper
Photographer's copyright stamp, agency label and reproduction stamp on the reverse

24 × 17,2 cm (9.4 × 6.8 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600



49
YVA (1900–1942)
Model Leila Diane presents
beach fashion, Berlin c. 1929

Vintage silver print, single-weight glossy paper, very good condition
Photographer's copyright stamp, agency label and several handwritten notations in pencil on the reverse

23,9 × 16,4 cm (9.4 × 6.5 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600



Die Berliner Fotografin Yva, geboren als Else Ernestine Neuländer, war eine anerkannte Mode- und Porträtfotografin der Zwischenkriegszeit. Aufgrund ihres jüdischen Familienhintergrundes bekam sie unter der nationalsozialistischen Diktatur Berufsverbot. Zunächst konnte sie durch eine formelle Übergabe des Ateliers weiterarbeiten und auch noch Lehrlinge ausbilden, wie etwa Helmut Neustädter, der später unter dem Namen Newton berühmt wurde. Anfang der 1940er starb sie in einem Vernichtungslager.

Berlin photographer Yva, born Else Ernestine Neuländer, was a renowned fashion and portrait photographer of the interwar period. Because of her Jewish family background, she was banned from working under the National Socialist dictatorship. At first, she was able to continue working by formally handing over the studio and could still also to train apprentices, such as Helmut Neustädter, who later became famous under the name Newton. She died in an extermination camp in the early 1940s.



50
HELMUT NEWTON
 (1920–2004)
 Nude, Vienna c. 1980
 Vintage chromogenic print, excellent condition
 Signed by the photographer in ink in the image lower left
 35,8 × 27,8 cm (14.1 × 10.9 inch)
 € 2.000 / € 4.000–4.500



51
HELMUT NEWTON
 (1920–2004)
 Cyberwoman, Hollywood 2000
 Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, very good condition
 Photographer's copyright stamp on the reverse, edition no. 123/500
 LITERATURE Helmut Newton, Works from a private collection in Bremen (ex. cat.), Bremen 2008, p. 66 (same series).
 32,8 × 25,2 cm (12.9 × 9.9 inch)
 € 1.400 / € 2.400–2.800

52
NOBUYOSHI ARAKI (* 1940)
 Kinbaku (bondage), Tokyo 1985
 SX-70 Polaroid, framed
 From the series 'Polanography' Signed by the photographer in the margin
 10,8 × 8,8 cm (4.3 × 3.5 inch)
 € 800 / € 1.600–1.800



Originalgröße / Original size

53
NOBUYOSHI ARAKI (* 1940)
 Kinbaku (bondage), Tokyo 1985
 SX-70 Polaroid, framed
 From the series 'Polanography' Signed by the photographer in the margin
 10,8 × 8,8 cm (4.3 × 3.5 inch)
 € 800 / € 1.600–1.800



Originalgröße / Original size



54
NOBUYOSHI ARAKI (* 1940)
Nude, Tokyo 1991

Large format Vintage silver print,
double-weight semi-matte paper, perfect
condition

Signed by the artist in pencil on the
reverse

LITERATURE Nobuyoshi Araki, Tokyo
Comedy, Tokyo 1997; Wiener Secession,
Nobuyoshi Araki, Kyoto 1997; Araki.
Tokyomania, Galerie Kamel Mennour
Paris 2000; Araki by Araki. The
photographer's personal selection
1963-2002, Tokyo 2003, p. 275.

46,1 × 57,7 cm (18.1 × 22.7 inch)
€ 4.000 / € 8.000 – 10.000

55
NOBUYOSHI ARAKI (* 1940)
Untitled, Japan 2006

Vintage silver print, #58 double-weight
semi-matte paper, perfect condition
#59 from the series 'Love by Leica' for
WestLicht exhibition 2006, signed by the
photographer in pencil on the reverse
LITERATURE Nobuhiko Kitamura
(ed.), Nobuyoshi Araki. Love by Leica,
Tokyo 2006, s.p.; Nobuyoshi Araki.
Silent Wishes, Weitra Provinz 2008, p. 132.

16,9 × 25,5 cm (6.7 × 10.0 inch)
€ 1.800 / € 3.000 – 3.600

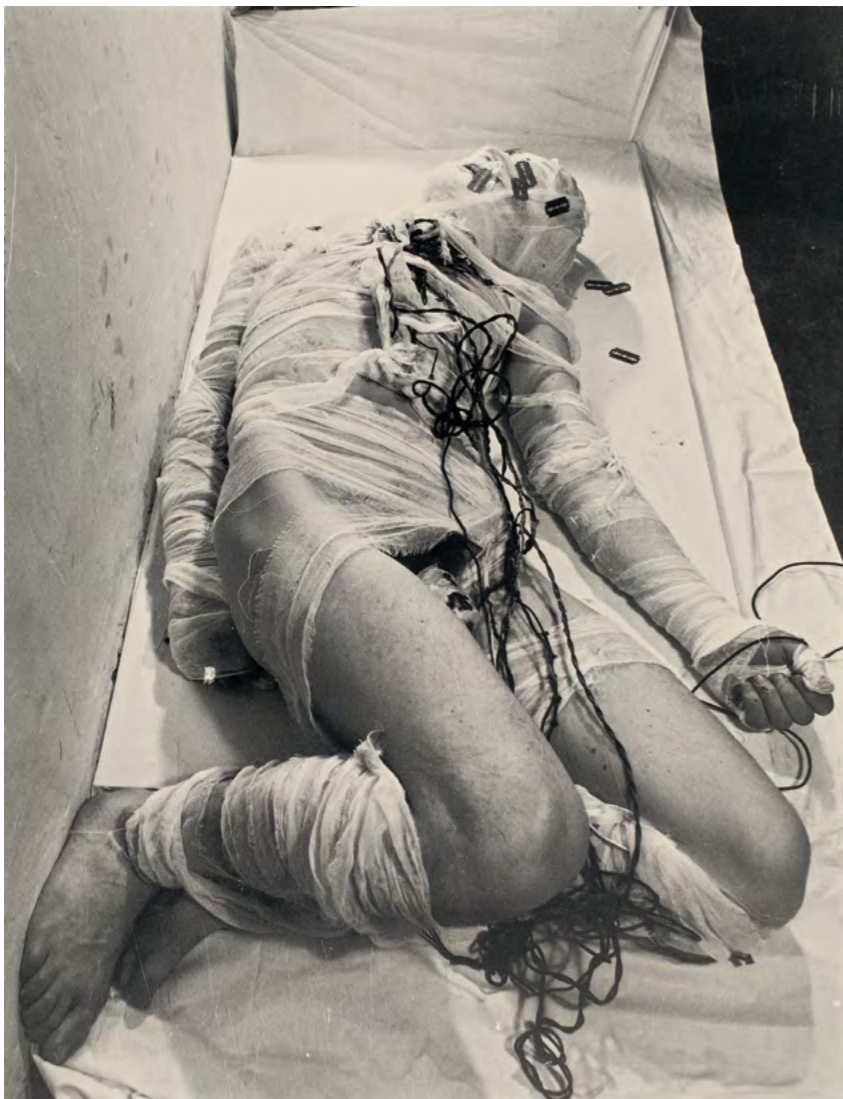


56
NOBUYOSHI ARAKI (* 1940)
Untitled, Japan 2006

Vintage silver print, #58 double-weight
semi-matte paper, perfect condition
#58 from the series 'Love by Leica' for
WestLicht exhibition 2006, signed by the
photographer in pencil on the reverse
LITERATURE Nobuhiko Kitamura
(ed.), Nobuyoshi Araki. Love by Leica,
Tokyo 2006, s.p.

16,9 × 25,5 cm (6.7 × 10.0 inch)
€ 1.800 / € 3.200 – 3.600





57
 RUDOLF SCHWARZKOGLER
 (1940–1969)

3. Aktion, Vienna 1965

Photo by Ludwig Hoffenreich (1902–1975)

Gelatin silver print, printed in 1975, double-weight glossy paper, in very good condition

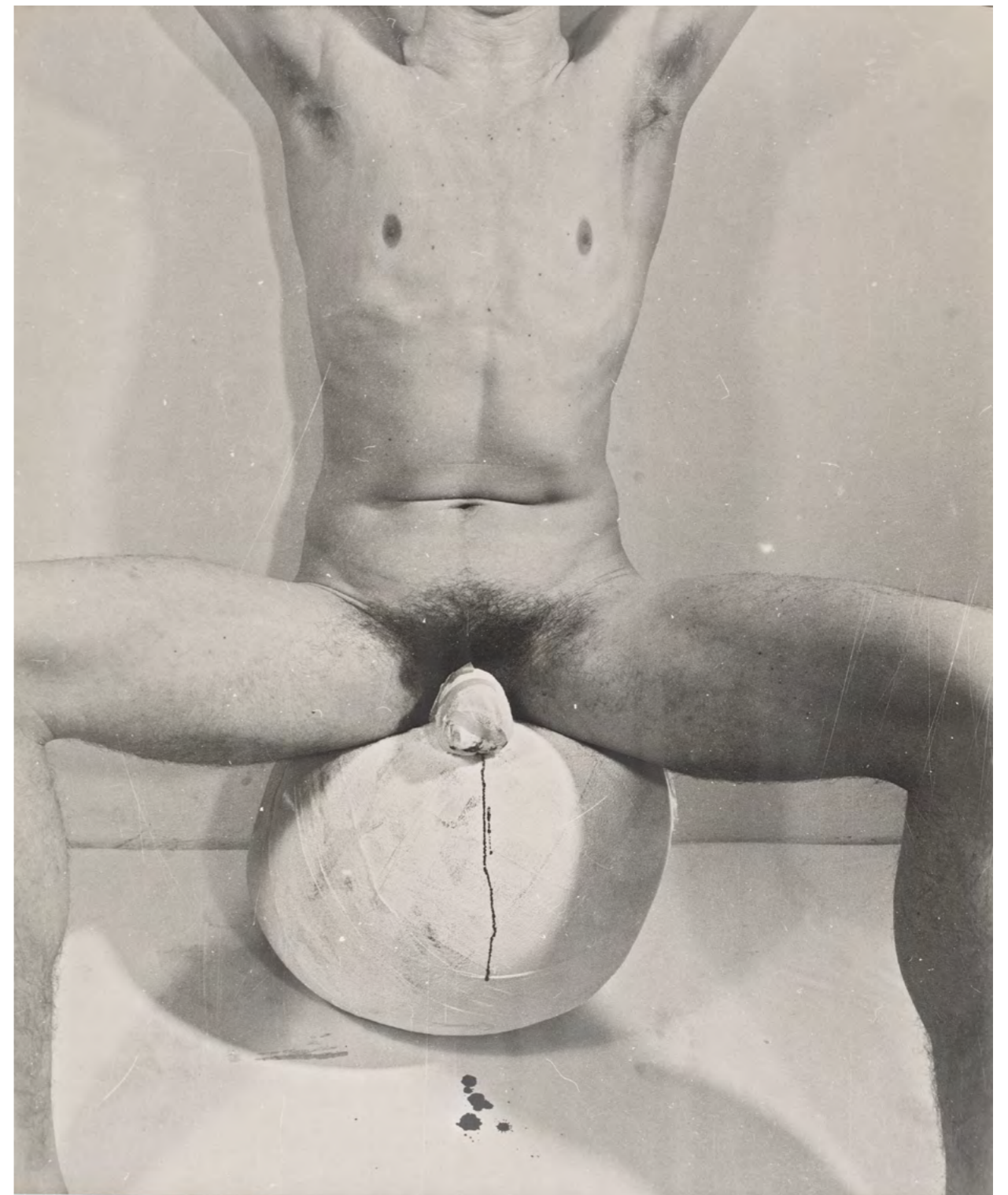
Artist's "rudolf schwarzkogler / 3. aktion / wien sommer 1965 / für die authentizität / des photos:" stamp, signed by Hermann Nitsch, "Rudolf Schwarzkogler" estate stamp on the reverse
 LITERATURE Eva Badura Triska / Hubert Klocker, Rudolf Schwarzkogler. Leben und Werk, Museum Moderner Kunst, Vienna 1992, p. 201, ill. 57, M4.

39,4 × 29,2 cm (15.5 × 11.5 inch)

€ 3.000 / € 5.000–6.000

Die Aktionsfotografie von Rudolf Schwarzkogler zählt zu den bedeutendsten Leistungen der Neoavantgarde der 1960er Jahre. Mit diesen Arbeiten, die der jüngste Vertreter der Wiener Aktionisten im Zeitraum von nur fünfzehn Monaten realisierte, gilt er als Wegbereiter der Performance oder Body Art, der konzeptuellen Fotografie oder der Staged Photography der Postmoderne. Wie seine beiden ersten, verwirklichte Schwarzkogler auch die dritte Aktion in der Wohnung von Heinz Cibulka, der als Akteur fungierte. Auf Motive jener Sequenz, in der Cibulka nackt mit bandagiertem Penis auf einer weißen Kugel sitzt, geht jene Kastrationslegende zurück, die sich in der amerikanischen Rezeption von Schwarzkoglers Werk lange hielt. Aufnahme Los 58 erschien 1970 in der frühesten Publikation seiner Aktionsfotografie – der angebotene Abzug stammt aus dem ersten hergestellten Set an Vergrößerungen, das in Verona von Francesco Conz aufgelegt wurde und ist somit eine besondere Rarität; Los 57 stammt aus der frühesten Produktionsphase des alle Aktionen umfassenden Mappenwerks der Galerie Krinzinger.

The action photography of Rudolf Schwarzkogler is one of the most important achievements of the neo-avant-garde of the 1960s. With these works, which the youngest representative of the Viennese Actionists realised in a period of only fifteen months, he is considered a pioneer of Performance or Body Art, as well as Conceptual Photography or Postmodern Staged Photography. Like his first two, Schwarzkogler realised the third action in the flat of Heinz Cibulka, who acted as an actor. Motifs from that sequence, in which Cibulka sits naked with his gauze-bound penis on a white sphere, are the origin of the castration legend that has long persisted in the American reception of Schwarzkogler's work. Photograph Lot 58 appeared in 1970 in the earliest publication of his action photography – the print offered is from the first set of enlargements, produced in Verona by Francesco Conz, and is thus a special rarity; Lot 57 is from the earliest production phase of the Krinzinger Gallery's portfolio comprising all actions.



58
 RUDOLF SCHWARZKOGLER (1940–1969)
 3. Aktion, Vienna 1965

Photo by Ludwig Hoffenreich (1902–1975)

Gelatin silver print, printed in 1973, double-weight matte paper, unique large format print in excellent condition

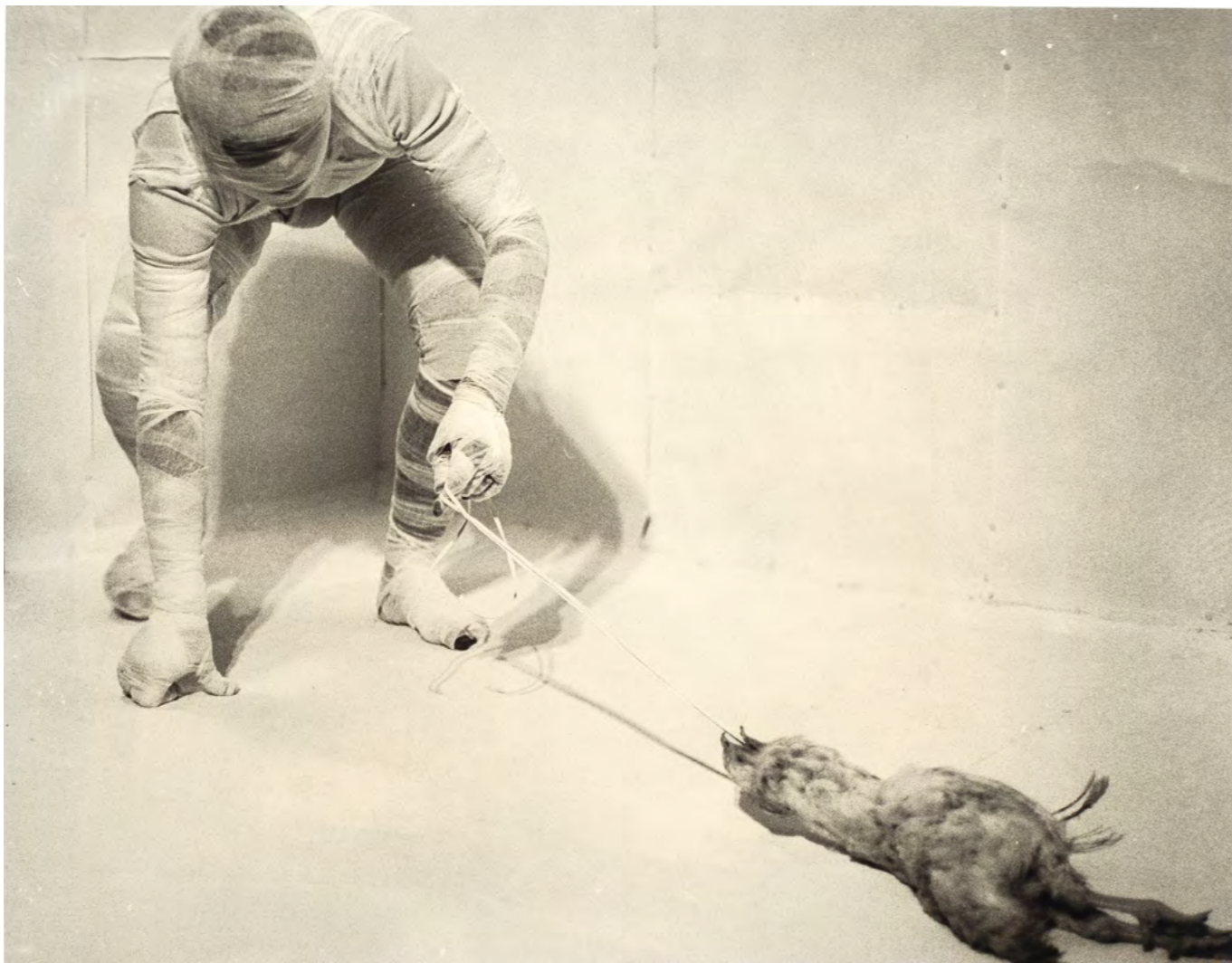
Signed by Hoffenreich, Günter Brus, Hermann Nitsch and Edith Adam, photographer's copyright stamp, "Rudolf Schwarzkogler / nachlaß" estate stamp, "archivio Francesco Conz verona" collection stamp on the reverse

LITERATURE Günter Brus (ed.), Die Schastrommel. Organ der österreichischen Exilregierung, Nr. 3, Berlin 1970, p. 18;

Eva Badura Triska / Hubert Klocker, Rudolf Schwarzkogler. Leben und Werk, Museum Moderner Kunst, Vienna 1992, p. 198, ill. 32, ACI.

61,8 × 49,7 cm (24.3 × 19.6 inch)

€ 8.000 / € 15.000–17.000



In Schwarzkoglers Wohnung in der Werdertorgasse fand im Frühjahr 1966 seine legendäre sechste Aktion statt, mit ihm selbst als einzigem Akteur, vollständig in weiße Mullbinden gehüllt. Als Fotograf fungierte Michael Epp, der vor allem als Kameramann, etwa für den ORF und für französische Regisseure, bekannt war. Alle drei angebotenen Lose aus der 6. Aktion wurden für das umfangreiche Mappenwerk der Galerie Krinzinger um 1980 abgezogen und tragen rückseitig die entsprechenden Authentizitätsnachweise. Es handelt sich um besonders ausdrucksstarke Motive aus den bekanntesten Sequenzen im Mittelteil der Aktion, in denen Schwarzkogler mit einem toten Huhn sowie schließlich liegend mit Elektrokabeln und einer schwarzen, quadratischen Tafel agiert.

Schwarzkogler's last, the legendary sixth action took place in his flat in Werdertorgasse in the spring of 1966, with himself as the only actor, completely wrapped in white gauze bandages. The photographer was Michael Epp, who was best known as a cameraman, for example for ORF and for French directors. All three lots from the 6th action offered were printed for the extensive portfolio of the Krinzinger Gallery around 1980 and bear the corresponding proofs of authenticity on the reverse. They are particularly expressive motifs from the best-known sequences in the middle section of the action, in which Schwarzkogler deals with a dead chicken and finally, in a lying position, with electric cables and a black, square panel.

59
RUDOLF SCHWARZKOGLER
 (1940–1969)
 6. Aktion, Vienna 1966
 Photo by Michael Epp (1939–1999)
 Gelatin silver print, printed in the early 1980s, single-weight glossy paper mounted on cardboard, very good condition
 Photographer's "Rudolf Schwarzkogler / 6. Aktion / wien 1966 / für die authentizität / dieses photos:" stamp, signed by Edith Adam, on the reverse
 LITERATURE Eva Badura Triska / Hubert Klocker, Rudolf Schwarzkogler. *Leben und Werk*, Museum Moderner Kunst, Vienna 1992, p. 231, ill. 31, M4.
 30 × 38,8 cm (11.8 × 15.3 inch)
 € 2.800 / € 5.000–6.000

60
RUDOLF SCHWARZKOGLER
 (1940–1969)
 6. Aktion, Vienna 1966
 Photo by Michael Epp (1939–1999)
 Gelatin silver print, printed in 1980, single-weight glossy paper, mounted on the original cardboard, excellent condition
 Photographer's "Rudolf Schwarzkogler / 6. Aktion / wien 1966 / für die authentizität / dieses photos:" stamp, signed by Edith Adam, on the reverse, from the Galerie Krinzinger portfolio "Aktionen Wien 1965/66" (edition of 40)
 LITERATURE Eva Badura Triska / Hubert Klocker, Rudolf Schwarzkogler. *Leben und Werk*, Museum Moderner Kunst, Vienna 1992, p. 232, ill. 43, M4.
 34 × 34 cm (13.4 × 13.4 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000



61
RUDOLF SCHWARZKOGLER
 (1940–1969)
 6. Aktion, Vienna 1966
 Photo by Michael Epp (1939–1999)
 Gelatin silver print, printed in 1980, single-weight glossy paper, mounted on the original cardboard, perfect condition
 Photographer's "Rudolf Schwarzkogler / 6. Aktion / wien 1966 / für die authentizität / dieses photos:" stamp, signed by Edith Adam, on the reverse, from the Galerie Krinzinger portfolio "Aktionen Wien 1965/66" (edition of 40)
 LITERATURE Eva Badura Triska / Hubert Klocker, Rudolf Schwarzkogler. *Leben und Werk*, Museum Moderner Kunst, Vienna 1992, p. 234, ill. 56, M4.
 34 × 34 cm (13.4 × 13.4 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000





Unter dem Einfluss von Hermann Nitsch führte Otto Muehl im Herbst 1963 seine erste Aktion durch. Rund zwei Jahre später fand bereits die 24. Materialaktion mit dem Titel *Kopf* in seinem Atelier in der Perinetgasse statt. Haupt wirkte auch 1966 in der Aktion *Funebre* mit, neben Zieme Schieb, deren Rückenansicht in einer farbigen Mittelformataufnahme von Hoffenreich erscheint. Zwischen Haupts Zehen steckt eine Puppe, über die Otto Muehl eine Tube Tomatenmark ausdrückt. Im weiteren Verlauf der Aktion werden die Körper der beiden Akteure mit Unmengen Farbe, Seilen, Bandagen und anderen Materialien in einer Art Schrein aufgebahrt, dessen Rückwand im Hintergrund sichtbar ist. Für den eindrucksvoll großformatigen, vom Künstler signierten Cibachrome Print wurde Hoffenreichs Aufnahme seitenverkehrt abgezogen, wie die beiden typischen Hasselblad-Kerben am rechten Bildrand zeigen.

Under the influence of Hermann Nitsch, Otto Muehl carried out his first action in autumn 1963. About two years later, the 24th material action entitled *Kopf* took place in his studio in Perinetgasse. Haupt also took part in the 1966 action *Funebre*, alongside Zieme Schieb, whose back view appears on the colour medium-format photograph by Hoffenreich. A doll is stuck between Haupt's toes, over which Otto Muehl is squeezing a tube of tomato paste. As the action progresses, the bodies of the two actors are covered with vast amounts of paint, ropes, bandages and other materials and laid out in a kind of shrine, the back wall of which is visible in the background. For the impressively large-format Cibachrome print signed by the artist, Hoffenreich's photograph was printed laterally reversed, as the two typical Hasselblad notches on the right edge of the picture indicate.

62

OTTO MUEHL (1925–2013)
Materialaktion Nr. 24, 'Kopf',
Vienna 1965

Photo by Ludwig Hoffenreich (1902–1975)
Vintage silver print, double-weight glossy paper, very good condition
Signed by the photographer in the image right, "ottomuehl II 20 wien steinbauerg 36.20.15" studio stamp on the reverse
LITERATURE Eva Badura-Triska, Hubert Klocker (eds.), Vienna Actionism, Cologne 2012, p. 308 (same series).

23,3 × 17,5 cm (9.2 × 6.9 inch)
€ 2.000 / € 4.000–4.500

63 →

OTTO MUEHL (1925–2013)
Materialaktion Nr. 29,
'Funebre', Vienna 1966

Photo by Ludwig Hoffenreich (1902–1975) Cibachrome, printed 1994, Dibond mounting with wooden reinforcement on the reverse, excellent condition Possibly unique large format
Two labels "Otto Muehl / Materialaktion FUNEBRE 1966, Auflage 5 Exemplare" and "produziert 1994 KLOCKER/HEIN" on the reverse, signed by the artist on the label
LITERATURE Peter Noever (ed.), Otto Muehl. Leben / Kunst / Werk, Cologne 2004, p. 137; Eva Badura-Triska, Hubert Klocker (ed.), Vienna Actionism, Cologne 2012, p. 321.

126 × 126 cm (49.6 × 49.6 inch)
€ 14.000 / € 25.000–30.000



64

DAIDO MORIYAMA (* 1938)
Untitled, c. 1970

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, very nicely framed, in excellent condition
Signed by the photographer in pencil on the reverse
PROVENANCE Taka Ishii Gallery, Tokyo

27,8 × 35,3 cm (10.9 × 13.9 inch)
€ 2.400 / € 4.000–5.000





65
DAIDO MORIYAMA (* 1938)
Buenos Aires, 2005
Gelatin silver print, RC coated, with original frame, perfect condition
Signed by the photographer in pencil on the reverse, unique print, Certificate by Takayuki Ishii Gallery, Japan

38,5 × 28 cm (15.2 × 11 inch)
€ 1.800 / € 3.400–3.800



66
ANTONIO BIASIUCCI (* 1961)
Reggia di Caserta, Italy 1980s
Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, good condition
Photographer's copyright stamp and handwritten annotations in pencil on the reverse

18,2 × 27,5 cm (7.2 × 10.8 inch)
€ 600 / € 1.200–1.400



67
BRUCE DAVIDSON (* 1933)
Mining Town, USA 1957
Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, excellent condition
Photographer's typographic credit stamp with date and handwritten notations in pencil on the reverse

22,5 × 33,9 cm (8.9 × 13.3 inch)
€ 1.800 / € 3.000–3.600



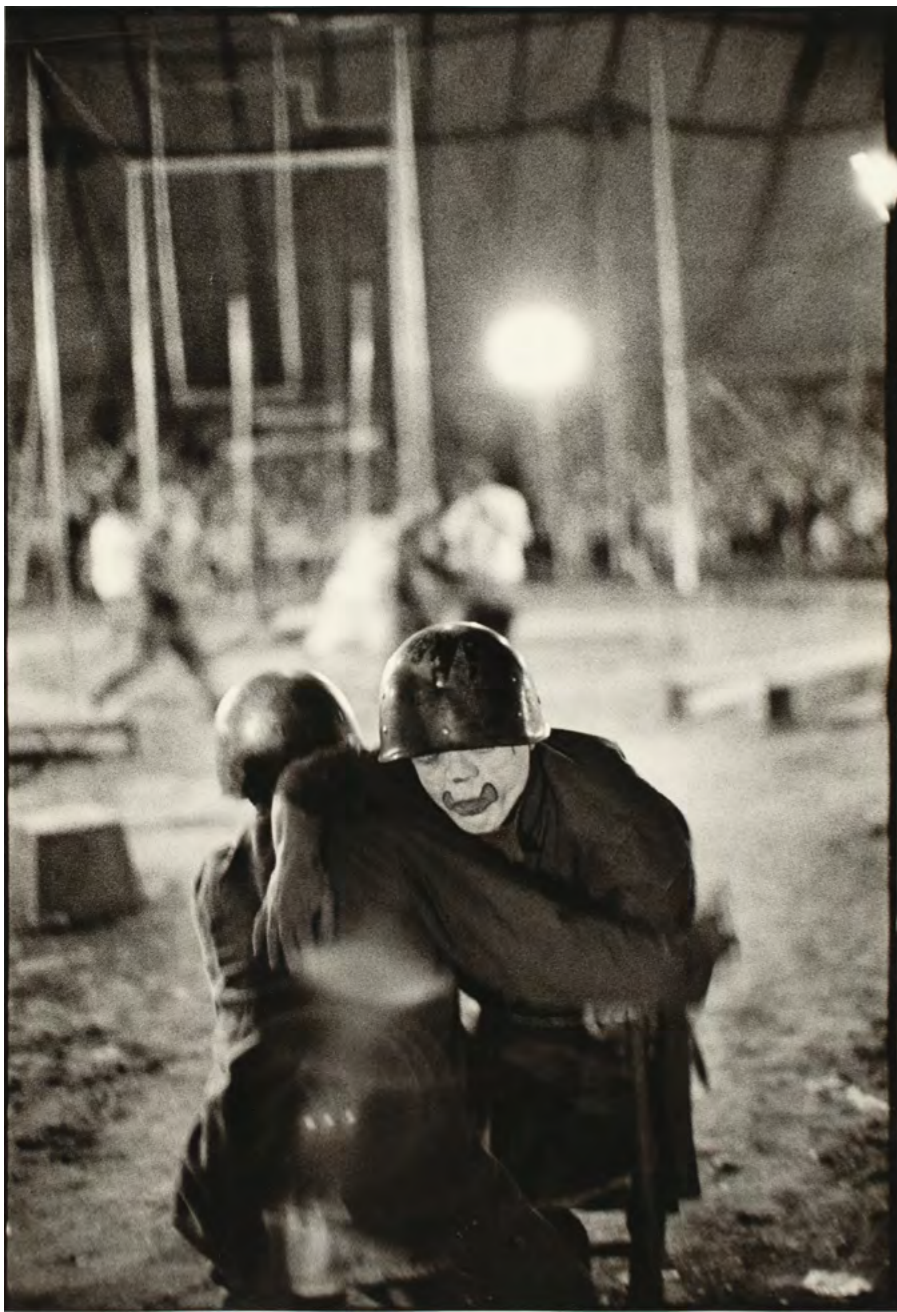
68
YOKO YAMAMOTO (* 1952)
'Snowy Night at Kagurazaka', Tokyo 1986

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, perfect condition
Signed, dated and titled in pencil on the reverse by the photographer

30,2 × 20,5 cm (11.9 × 8.1 inch)
€ 1.400 / € 2.400–2.800

Kagurazaka, ein kleiner Stadtteil Tokios, war einst ein lebendiges Geisha-Viertel. Hier lebte für viele Jahre Yoko Yamamoto und dokumentierte das von der traditionellen japanischen Kultur geprägte Leben, wobei ihre Bildsprache an jene der Surrealisten erinnert. Nachdem 2012 ein Großteil ihres Archivs einem Einbruch zum Opfer fiel, sind Vintageprints ihrer eindrucksvollen, hierzulande weniger bekannten Arbeiten nur mehr schwer greifbar. Der angebotene und signierte Abzug ist auf den 18. Februar 1986 datiert – in diesem Winter kam es in der japanischen Hauptstadt zu besonders starken Schneefällen.

Kagurazaka, a small district of Tokyo, was once a lively geisha quarter. Yoko Yamamoto lived here for many years, documenting life shaped by traditional Japanese culture, her visual language reminiscent of that of the Surrealists. After a large part of her archive fell victim to a burglary in 2012, vintage prints of her impressive works, less known in Europe, are now hard to come by. The signed vintage print on offer is dated 18 February 1986 – a winter that saw particularly heavy snowfall in the Japanese capital.



69
 BRUCE DAVIDSON (* 1933)
 The Dwarf, New Jersey 1958
 Gelatine silver print, printed 1960s,
 double-weight semi-matte paper, good
 condition
 Photographer's credit stamp and
 handwritten numerical notations on
 the reverse
 34,3 × 23,2 cm (13.5 × 9.1 inch)
 € 1.600 / € 2.800–3.200

Zur Zeit seiner ersten Magnum-Aufträge wurde Bruce Davidson vom Magnum-Archivar Sam Holmes, einem Zirkusliebhaber, zu einem unabhängigen Projekt angeregt. Der 24-jährige Fotograf verbrachte mehrere Wochen mit der Zirkustruppe Clyde Beatty, benannt nach ihrem Hauptdarsteller, einem Großkatzenbändiger. Davidsons Hauptaugenmerk lag nicht auf den Shows, sondern auf dem anstrengenden Alltag der einzelnen Artisten. Eine besonders enge Bindung entwickelte er zu dem kleinwüchsigen Clown Jimmy Armstrong. Die Charakterstärke und die Einsamkeit, die Davidson in der Persönlichkeit des „Little Man“ sah, beeindruckten ihn sehr.

At the time of his first Magnum commissions, Bruce Davidson was inspired to undertake an independent project by Magnum's archivist Sam Holmes, a circus enthusiast. The 24-year-old photographer spent several weeks with the Clyde Beatty Circus troupe, named for its main protagonist, a tamer of big cats. Davidson's main focus was not on the shows but rather on the strenuous daily life of individual artists. He developed a particularly strong bond with the clown Jimmy Armstrong, a person of short stature. The strength of character and the loneliness Davidson saw in the "Little Man's" personality impressed him greatly.



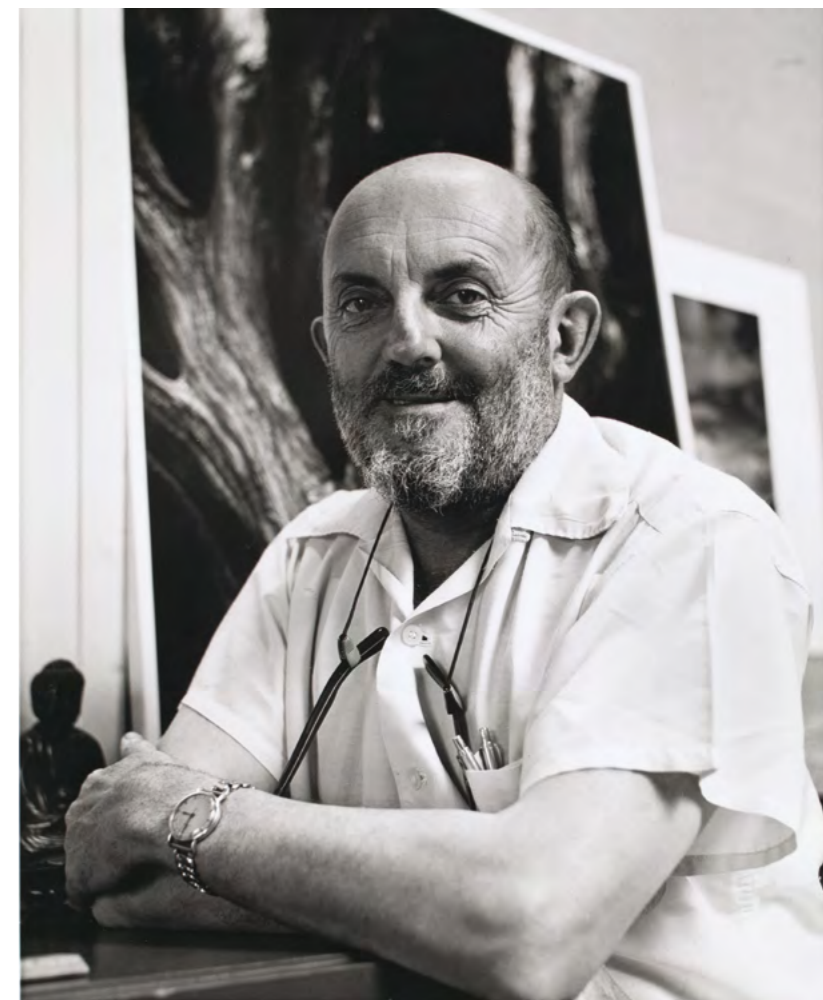
71
 SAM HASKINS (1926–2009)
 'Cowboy Kate', c. 1964
 Vintage silver print, double exposure,
 single-weight glossy paper, good
 condition
 Inventory number from Pentax Gallery,
 Tokyo on reverse
 PROVENANCE Pentax Gallery, Tokyo.
 Haskins had a long relationship with the
 camera company, their gallery in Tokyo
 organized several of his exhibitions.
 LITERATURE Sam Haskins, Cowboy
 Kate & Other Stories, Toronto 1964
 35,5 × 54,5 cm (14.0 × 21.5 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000



72
PHILIPPE HALSMAN
(1906–1979)
Victor Hasselblad, c. 1960
Gelatin silver print, printed later,
semi-matte, mounted on cardboard, in
perfect condition
Signed by the photographer on lower
right corner, Photographer's copyright
stamp and handwritten number #24 on
the reverse

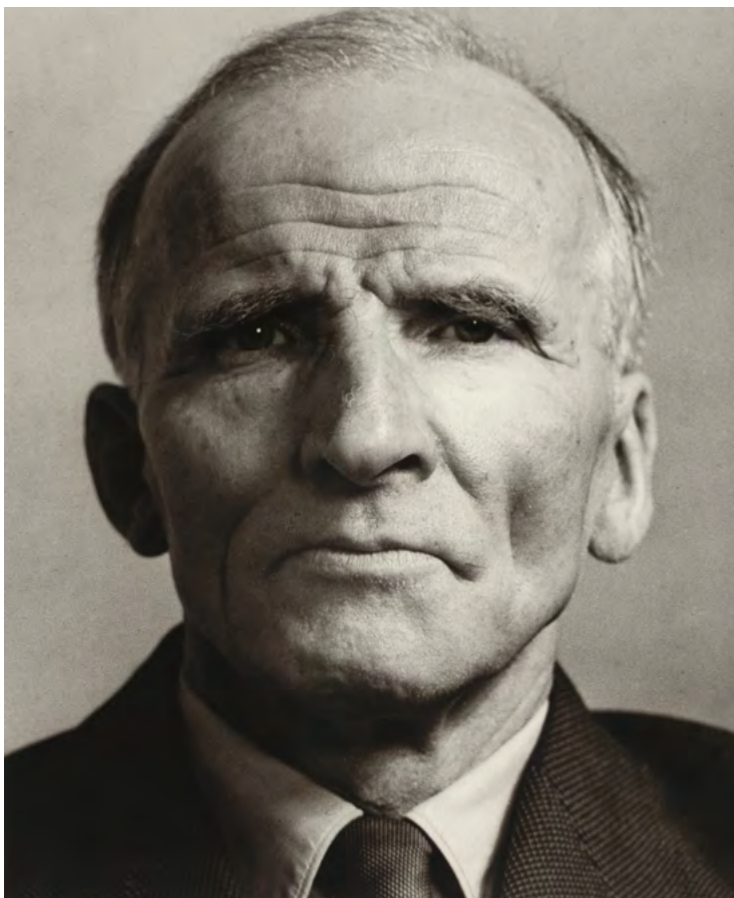
34,5 × 27,2 cm (13.6 × 10.7 inch)
€ 400 / € 600–800

74
HARRY REDL (1926–2011)
Ansel Adams, San Francisco 1958
RC print, printed in the late 1970s, in
perfect condition
Signed, titled and dated by the
photographer in pencil on the reverse
24 × 19 cm (9.4 × 7.5 inch)
€ 600 / € 1.200–1.500



75
SERGE HAMBOURG
(1936–2019)
Henri Cartier-Bresson with Leica
M3, Paris 1969
Vintage silver print, double-weight
semi-matte paper, in good condition
Photographer's copyright stamp and
handwritten annotation in pencil on the
reverse

19,2 × 29,9 cm (7.6 × 11.8 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



73
FRITZ KEMPE (1909–1988)
Albert Renger-Patzsch, c. 1960
Gelatin silver print, printed 1981,
double-weight semi-matte paper, perfect
condition
Signed and dated by the photographer in
pencil on the reverse

44,8 × 36,9 cm (17.6 × 14.5 inch)
€ 1.400 / € 2.400–2.800





76

HENRI CARTIER-BRESSON (1908–2004)

Georges Braque, Paris 1944

Gelatin silver print, printed in the 1970s, double-weight semi-matte paper, very good condition

Photographer's credit stamp, various handwritten notations and other stamps, titled and dated by the photographer in pencil on the reverse

20,1 × 30 cm (7.9 × 11.8 inch)

€ 1.800 / € 3.200–3.600



77

HENRI CARTIER-BRESSON (1908–2004)

China, 1950s

Gelatin silver print, printed 1960s, single-weight glossy paper, excellent condition

Photographer's credit agency stamp and agency address stamp on the reverse

16,5 × 24,4 cm (6.5 × 9.6 inch)

€ 900 / € 1.600–1.800

78

HENRI CARTIER-BRESSON (1908–2004)

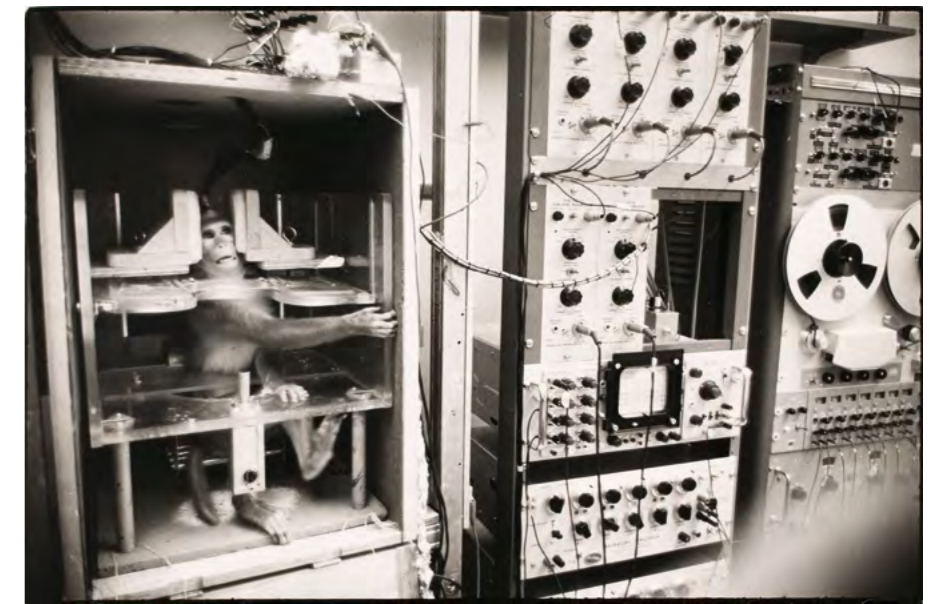
Berkeley, California 1967

Gelatin silver print, printed in the 1970s, double-weight semi-matte paper, excellent condition

Photographer's stamp on the reverse
LITERATURE Ph. Arbaizar / Jean Clair / C. Cookman, Wer sind sie, Henri Cartier-Bresson? Das Lebenswerk in 602 Bildern, Munich 2003, p. 231; Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson. Seine Kunst - sein Leben, Munich 2002, p. 234.

16,8 × 25,2 cm (6.6 × 9.9 inch)

€ 1.600 / € 2.800–3.200



79

HENRI CARTIER-BRESSON (1908–2004)

Sunbather at the Peter and Paul Fortress, St. Petersburg 1973

Gelatin silver print, printed in the 1970s, double-weight semi-matte paper, excellent condition

Photographer's agency stamp on reverse, early large exhibition print

LITERATURE Sowjetunion. Photographische Notizen von Henri Cartier-Bresson, Luzern 1973, pl. 7; Jean-Pierre Montier (ed.), L'art sans art d'Henri Cartier-Bresson, Paris 1995, p. 71;

26,5 × 40 cm (10.4 × 15.7 inch)

€ 2.000 / € 4.000–5.000



81
ELLIOTT ERWITT (* 1928)
 Paris 1989
 Gelatin silver print, printed 2012,
 double-weight semi-matte paper, in
 original Chanel wooden frame, perfect
 condition
 Exhibition print for Chanel Nexus Hall
 in Tokyo. Signed by the photographer in
 ink in the lower margin right
 36,5 x 54,5 cm (14.4 x 21.5 inch)
 € 4.800 / € 8.000–10.000

← 80
HENRI CARTIER-BRESSON
 (1908–2004)
 ‘Derrière la Gare Saint-Lazare’,
 Paris 1932
 Gelatin silver print, printed c. 1960,
 double-white matte paper, early oversized
 exhibition print in excellent condition
 Photographer’s stamp on the reverse
 55,2 x 39,2 cm (21.7 x 15.4 inch)
 € 18.000 / € 30.000–35.000

Das Titelbild des Paris-Buches von Elliott Erwitt ist eine Hommage an den berühmten „Pfützenspringer“ von Cartier-Bresson von 1932 und dennoch ein typischer Erwitt, am deutlichsten erkennbar an den vom Wind zerpfückten Schirmen des Liebespaares im Hintergrund. Er gehört zu den profiliertesten Vertretern des humanistischen Fotojournalismus, dessen treffsichere Momentaufnahmen sich besonders durch Humor auszeichnen. Der signierte Abzug entstand 2012 anlässlich von Erwitts Personale „Paris Sera Toujours Paris“ in der Chanel Nexus Hall in Tokio. Die Schau, deren Titel einen Chanson von Maurice Chevalier zitiert, zog eine Essenz von Erwitts besten Aufnahmen aus der Seine-Metropole. Hier war er als Sohn russisch-jüdischer Eltern zur Welt gekommen. Mit elf Jahren musste Erwitt in die USA emigrieren, wo er zu fotografieren begann und 1953 Vollmitglied bei Magnum wurde.

The cover motif of Elliott Erwitt’s photo book on Paris is an homage to Cartier-Bresson’s famous “Derrière la Gare Saint-Lazare” from 1932 and yet a typical Erwitt, most obvious in the wind-torn umbrellas of the lovers in the background. He is one of the most distinguished representatives of humanistic photojournalism, whose unerring snapshots are particularly characterised by his humour. The print was made in 2012 on the occasion of Erwitt’s solo exhibition “Paris Sera Toujours Paris” at the Chanel Nexus Hall in Tokyo. The show, whose title quotes a chanson by Maurice Chevalier, drew an essence of Erwitt’s best shots from the Seine metropolis. It was here that he had been born to Russian-Jewish parents. At the age of eleven, Erwitt had to immigrate to the USA, where he began photographing and became a full member of Magnum in 1953.



Ende der 1950er vereinbarten die beiden Supermächte einen Ideenaustausch in Form von zwei Ausstellungen, die der Bevölkerung Errungenschaften der jeweiligen Gegenseite vor Augen führen sollten. Zur Eröffnung der American National Exhibition reiste US-Vizepräsident Richard Nixon nach Moskau. Elliott Erwitt bekam Zutritt zur Entourage um die beiden Staatsmänner bei ihrem Rundgang. Als das Gedränge zunahm, stellte sich Erwitt in eine Ausstellungsküche von Macy's und hatte damit den besten Blickwinkel auf die Kontrahenten, als diese in ein Wortgefecht über die technologische Überlegenheit der jeweiligen Ideologie gerieten. Vier von Erwitts Aufnahmen wurden umgehend in LIFE publiziert. Das Motiv, in dem Nixon seinen Zeigefinger auf Chruschtschows Brust setzt, fehlte zwar im LIFE-Artikel, aber es war dasjenige, das Geschichte machte und zum Symbolbild für den Kalten Krieg wurde.

At the end of the 1950s, the two superpowers agreed on an exchange of ideas in the form of two exhibitions that were to show the population the achievements of the respective opposing sides. US Vice President Richard Nixon travelled to Moscow for the opening of the American National Exhibition. Elliott Erwitt was admitted to the entourage around the two statesmen on their tour of the exhibition. As the crowds grew, Erwitt positioned himself behind the barrier in a Macy's exhibition kitchen, giving him the best vantage point of the opponents as they got into a verbal exchange about the technological superiority of their respective ideologies. Four of Erwitt's shots were immediately published in LIFE. The motif in which Nixon puts his index finger on Khrushchev's chest was missing from the LIFE article, but it was the one that made history and became a symbolic image for the Cold War.

82

ELLIOTT ERWITT (* 1928)
 'The Kitchen Debate' (Nikita Khrushchev and Richard Nixon), Moscow 1959

Gelatin silver print, printed 1970s, double-weight semi-matte paper, perfect condition
 Photographer's stamp, neg no. stamp and agency stamp on the reverse
 LITERATURE "That famous debate in close-up pictures", in: Life, August 3, 1959, p. 26-31; Sean Callahan (ed.), Elliott Erwitt. The Private Experience: Personal Insights of a Professional Photographer, Los Angeles 1974, p. 50f; Elliott Erwitt, Personal Best, New York/Kempen 2006, p. 260; Sequentially Yours, Elliott Erwitt, New York 2011; Magnum Contact Sheets, Munich 2011, p. 96/97; Elliott Erwitt, Personal Exposures. Fotografien 1946-1988, Lausanne 1988/Munich 2012, p. 65.

16 x 24 cm (6.3 x 9.4 inch)
 € 3.000 / € 5.000-6.000



83

ELLIOTT ERWITT (* 1928)
 California, 1962

Gelatin silver print, printed 1980, weight-weight semi-matte paper, in perfect condition
 Signed by the photographer in ink in the margin and signed, annotated on the reverse
 LITERATURE Elliott Erwitt, On the Beach, Le Mont-sur-Lausanne 1991, p. 78; Elliott Erwitt, Dog Dogs, London 1998, s.p.

21,4 x 31,4 cm (8.4 x 12.4 inch)
 € 1.200 / € 2.000-2.400



84
ROBERT DOISNEAU
 (1912–1994)
 German Occupation, Paris 1944
 Vintage silver print, single-weight glossy
 paper, in good condition
 Photographer's stamp, agency stamp and
 several handwritten notations in ink and
 pencil on the reverse

21,3 × 18 cm (8.4 × 7.1 inch)
 € 500 / € 1.000–1.200



86
JOSEF KOUDEKKA (* 1938)
 Gypsies, Jarabina, CSSR 1963

Gelatin silver print, printed 1970s, double-weight semi-matte paper, very good condition
 Annotated "Josef Koudelka, Tchechoslovaquie 1963, T. Georges Fèvre Picto", including the name of the head printer at the photo lab Pictorial
 Service, who also worked for Cartier-Bresson, Doisneau and Lartigue

LITERATURE Robert Delpire (ed.), Koudelka, Verona 2006, pl. 67.
 22,7 × 36,1 cm (8.9 × 14.2 inch)
 € 1.600 / € 2.800–3.200



85
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
 (1907–1993)
 'El reposo' (The Rest), 1945

Gelatin silver print, printed 1970s,
 double-weight semi-matte paper,
 mounted on cardboard, excellent
 condition
 Signed by the photographer in pencil on
 the mount, several notations on reverse

22,3 × 18,2 cm (8.8 × 7.2 inch)
 € 1.400 / € 2.400–2.800

87
DAVID SEYMOUR (1911–1956)
 Orphans of the Greek War,
 c. 1948

Vintage silver print, single-weight glossy
 paper, good condition
 From the project 'Children of Europe'
 Photographer's agency stamp and hand-
 written notations in pencil on the reverse

20 × 20 cm (7.9 × 7.9 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.400





Moskau war die dritte Stadt nach New York und Rom, der William Klein ein Städteporträt widmete. „Damals wollte ich ein Buch über Moskau machen, und als ein Amerikaner zur Zeit des Kalten Krieges dachte ich, ich würde auf Probleme stoßen. Ich habe mich geirrt, ich hatte nie Probleme. Die Leute waren nicht daran gewöhnt, dass jemand mit einer Kamera unter ihnen spazieren ging“, erinnert sich der Fotograf. Die Aufnahmen zeigen seine radikale Spontaneität, seine Vorliebe für ungewöhnliche Bildausschnitte, bewusst in Kauf genommene Unschärfen sowie Interaktionen mit den Dargestellten. In der vorliegenden Szene steigert das durch die Bäume fallende flirrende Licht die Wirkung seiner Kunstgriffe. Kleins Weitwinkelobjektiv lässt die Zuschauer an den Bildrändern unbemerkt zu seinen Darstellern werden, nur der uniformierte Mann im Zentrum blickt in die Kamera.

After New York and Rome, Moscow became the third city to which William Klein dedicated a city portrait. “At the time, I wanted to make a book on Moscow, and, as an American during the Cold War, I thought I’d encounter some problems. I was wrong, I never ran into any trouble. People were not used to seeing someone with a camera walking amongst them,” the photographer recalls. His photographs show his radical spontaneity, his preference for unusual cropping, deliberate blurring and interactions with the subjects. In the present scene the shimmering light falling through the trees heightens the effect of his artifice. Klein’s wide-angle lens allows the spectators at the edges of the picture to perform as unsuspecting protagonists; only the uniformed man in the centre looks into the camera.

88
WILLIAM KLEIN (* 1928)
 Gorki Park, Moscow 1959
 Gelatine silver print, printed later,
 double-weight semi-matte paper, perfect
 condition
 Photographer’s studio stamp on the
 reverse, annotated in unidentified hand
 in pencil on the reverse
 LITERATURE William Klein, *Photo
 poche*, Paris 1985, pl. 31; William Klein,
 Retrospective exhibition, Paris 2005,
 p. 120-121.

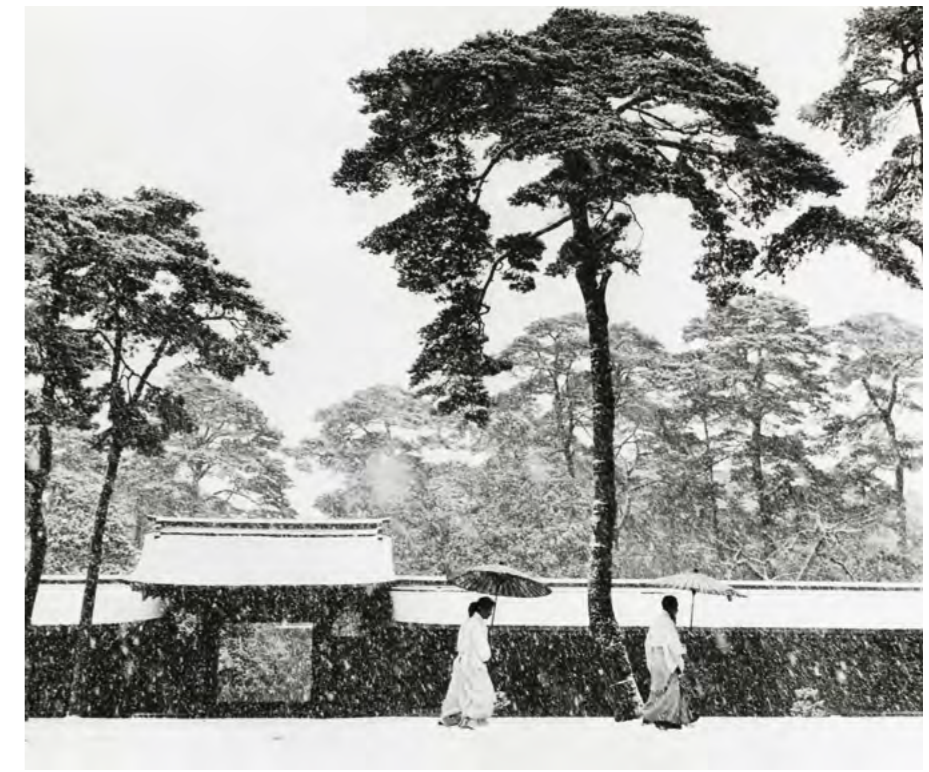
25,3 × 38 cm (10.0 × 15.0 inch)
 € 3.000 / € 5.000–6.000

89
WERNER BISCHOF
 (1916–1954)
 Shinto Priests, Tokyo 1951
 Gelatin silver print, printed in the 1960s,
 single-weight glossy paper, excellent
 condition
 Photographer’s copyright stamp on the
 reverse Famous photograph of Shinto
 priests in the courtyard of the Meiji
 Temple, Tokyo 1951
 LITERATURE Marco Bischof (ed.),
 Werner Bischof. *Bilder*, Zurich 2006, p.
 242-243; Marco Bischof (ed.), Marco
 Bischof (ed.), Werner Bischof. *His Life
 and Work*, Zurich 1999, p. 162-163.

20,5 × 24 cm (8.1 × 9.4 inch)
 € 1.800 / € 3.000–3.600

90
WERNER BISCHOF
 (1916–1954)
 Angkor Vat, Cambodia 1952
 Vintage silver print, single-weight glossy
 paper, very good condition
 Photographer’s and agency stamp on reverse

17,2 × 25,2 cm (6.8 × 9.9 inch)
 € 1.800 / € 3.000–3.600





91

WERNER BISCHOF (1916–1954)

Photo Classics II 1947-54

A portfolio of 10 Gelatin silver prints, printed in 1971, double-weight semi-matte paper, each mounted on cardboard, with title page and original portfolio box, perfect condition
 Photograph numbered on the cardboard, edition no. 50/100 (Photo-Graphic Editions Limited, London) The portfolio contains some of his most iconic images.

- * Hungarian child hearing of the Red Cross relief 1947
- * Indian dancer preparing for the Jasmin Festival, Bombay 1951
- * The Observatory in Jaipur, India 1951
- * Famine in Bihar 1951
- * Shinto priests in the Temple Garden, Meiji, Tokyo 1952
- * Sleeping child on its mother's back, Hongkong 1952
- * Rice-field in the Delta of the Red River, Indochina 1952
- * Women returning from market, Ba-ran, Indochina 1952
- * Stepping-stones at the Heian Temple, Kyoto, Japan 1952
- * Flute player near Cusco, Peru 1954

each c. 30 × 40 cm (11.8 × 15.7 inch)

€ 5.000 / € 8.000–10.000



92

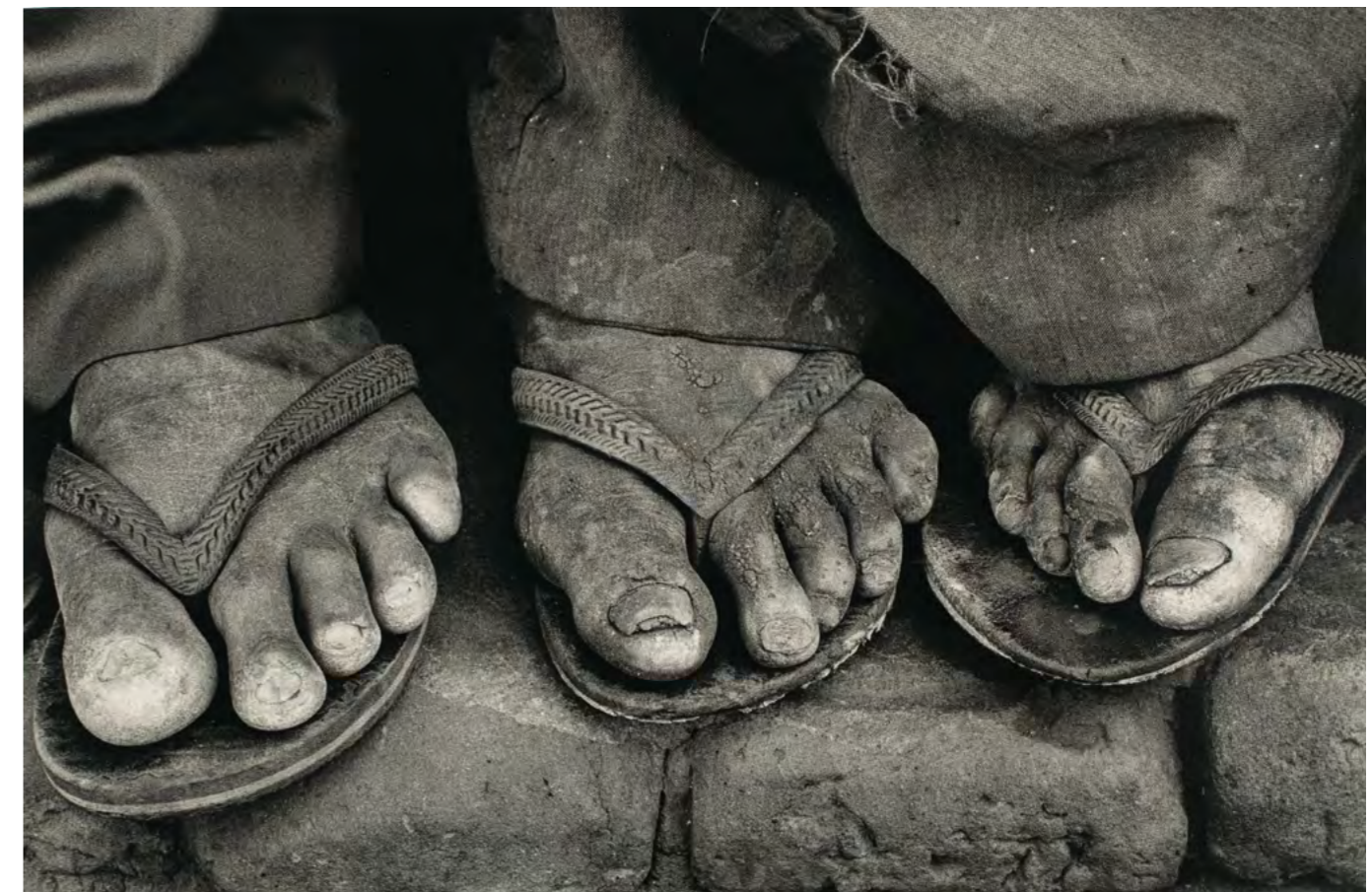
SEBASTIÃO SALGADO (* 1944)

Cactus Collectors, Brasil 1983

Vintage RC-Print, excellent condition
 Photographer's copyright agency stamp on the reverse
 LITERATURE Sebastião Salgado, Outras Americas, Madrid 1986

23 × 34,8 cm (9.1 × 13.7 inch)

€ 1.000 / € 1.800–2.200



93

SEBASTIÃO SALGADO (* 1944)

Worker's Feet, Brasil 1983

Vintage RC-Print, excellent condition
 Photographer's copyright agency stamp on the reverse
 LITERATURE Sebastião Salgado, Terra: The Struggle of the Landless, London 1997, p. 59.

23 × 34,8 cm (9.1 × 13.7 inch)

€ 1.200 / € 2.000–2.400



Robert Franks bahnbrechendes Buch „The Americans“ von 1958 enthält einige durchgehend wiederholte paradigmatische Motive, darunter die amerikanische Flagge, das Automobil und, wie hier, die Jukebox. Letzterer begegnete Frank überall auf seinen Reisen quer durch das Land in Bars, Restaurants und Speiselokalen. Mit blinkenden Lämpchen und geschmeidigen Kurven waren Musikautomaten unbestreitbar photogen, außerdem verbreiteten sie die pulsierenden neuen Klänge des Rock-and-Roll. Für Frank war eine Ansammlung von Teenagern, die sich um eine Jukebox drängte, die Quintessenz eines typisch amerikanischen Motives. Ein weiterer Abzug dieses Bildes befindet sich in der Sammlung des Art Institute of Chicago.

Robert Frank punctuated his seminal 1958 book “The Americans” with resonant visual motifs repeated strategically throughout, including the American flag, the automobile, and, as in the image offered here, the jukebox. The jukebox was a feature Frank encountered in bars, restaurants, and diners in his cross-country travels. With their sleek curves and glowing facades, jukeboxes were undeniably photogenic and provided the pulsating new sounds of rock-and-roll. For Frank, a congregation of teenagers crowding around a music machine was a quintessentially American motive. An additional print of this image is in the collection of the Art Institute of Chicago.

94
ROBERT FRANK (1924–2019)
Candy Store, 86th Street,
New York 1955

Gelatin silver print, printed in 1970s, double-weight semi-matte paper, in very good condition,
Signed, titled and dated by the photographer in ink in the margin, photographer's “Robert Frank Archive” stamp and copyright stamp with signature and print date on the reverse
LITERATURE Robert Frank, *The Americans*, Paris 1958, no. 10; Sarah Greenough (ed.), *Looking In: Robert Frank's The Americans*, Washington 2009, pp. 221, 463, Contact no. 10; Eskildsen, *Robert Frank: HOLD STILL_keep going*, p. 82, variant
PROVENANCE Bonni Benrubi Gallery, New York, 1995

20,1 × 30,3 cm (7.9 × 11.9 inch)
€ 22.000 / € 35.000–40.000

95
ROBERT CAPA (1913–1954)
Bullfight, Spain 1936
Gelatin silver print, printed in the late 1950s, single-weight glossy paper, in very good condition
Photographer's stamp on the reverse
29 × 23,7 cm (11.4 × 9.3 inch)
€ 1.400 / € 2.400–2.800



96
ROBERT CAPA (1913–1954)
Russian Sector, Berlin 1945
Gelatin silver print, printed in the 1960s, double-weight semi-matte paper, very good condition
Photographer's credit stamp and several handwritten notations in pencil on the reverse
LITERATURE Robert Capa, *Images of War*, New York 1964, p. 151 (err. titled and dat.); Richard Whelan (ed.), *Robert Capa. The Definitive Collection*, London 2001, p. 442, no. 744 (correct date).
28,7 × 26,8 cm (11.3 × 10.6 inch)
€ 1.800 / € 3.000–3.600





97
ROBERT CAPA (1913–1954)
 Pablo Picasso with his son
 Claude, Côte d'Azur, August
 1948

Vintage silver print, single weight glossy
 paper, very good condition
 Photographer's credit stamp and
 notations on the reverse

24,7 × 19,9 cm (9.7 × 7.8 inch)
 € 1.800 / € 3.000–3.600



98
RENÉ BURRI (1933–2014)
 Pablo Picasso and Jacqueline,
 Nîmes 1957

Gelatin silver print, printed in the late
 1960s, double-weight semi-matte paper,
 excellent condition
 Photographer's copyright stamp and
 several handwritten notations in pencil
 on the reverse

LITERATURE Hans-Michael Koetzle,
 René Burri, Photographs, London 2012,
 p. 58.

16,6 × 24,8 cm (6.5 × 9.8 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600



99
DAVID DOUGLAS DUNCAN (1916–2018)
 Picasso, Château de Vauvenargues, France 1959-1972

Original and unique maquette of a Picasso book which never went into
 production, 15 Vintage silver prints, various sizes, double-weight
 semi-matte paper, mounted on paper, double page spreads, paper size
 PROVENANCE Private collection France Included are well-known
 motifs, such as the portrait of Picasso in front of the castle with a
 rainbow stretching over it (1959) or him sitting there in his spacious
 studio (1972), or the photograph entitled "Chief Picasso, in Blackfoot
 Indian War Feathers" (1959). Picasso and his last wife Jacqueline are
 buried in the grounds of the castle.

sizes between 30 × 49,5 and 11,4 × 11,5 cm (11.8 × 19.5 and 4.5 × 4.5 inch)
 € 8.000 / € 14.000–18.000





102

RENÉ BURRI (1933–2014)
Le Corbusier, Paris 1960

Vintage silver print, double-weight semi-matte paper, good condition (crease in the lower left)

Photographer's agency stamp, handwritten negative no. "60-35-1/12", annotated "Le Corbusier dans son atelier" and further notations on the reverse
LITERATURE Hans-Michael Koetzle (ed.), René Burri. Fotografien, Berlin 2004; Arthur Rüegg (ed.), Le Corbusier. Moments in the Life of a Great Architect. Photographs by René Burri, Basel 1999, cover/p. 159.

20,2 × 29,8 cm (8.0 × 11.7 inch)

€ 900 / € 1.700–1.900



100

LUCIEN CLERGUE
(1934–2014)

'Toros Muertos', Spain c. 1960

Gelatin silver print, printed in the 1970s, single-weight glossy paper, excellent condition

Signed and stamped by the photographer on the reverse

34,2 × 55,4 cm (13.5 × 21.8 inch)

€ 1.200 / € 2.000–2.400

101

LUCIEN CLERGUE
(1934–2014)

'Toros Muertos', Spain c. 1960

Gelatin silver print, printed in the 1970s, single-weight glossy paper, excellent condition

Signed and stamped by the photographer on the reverse

49,8 × 40,4 cm (19.6 × 15.9 inch)

€ 1.200 / € 2.400–2.600

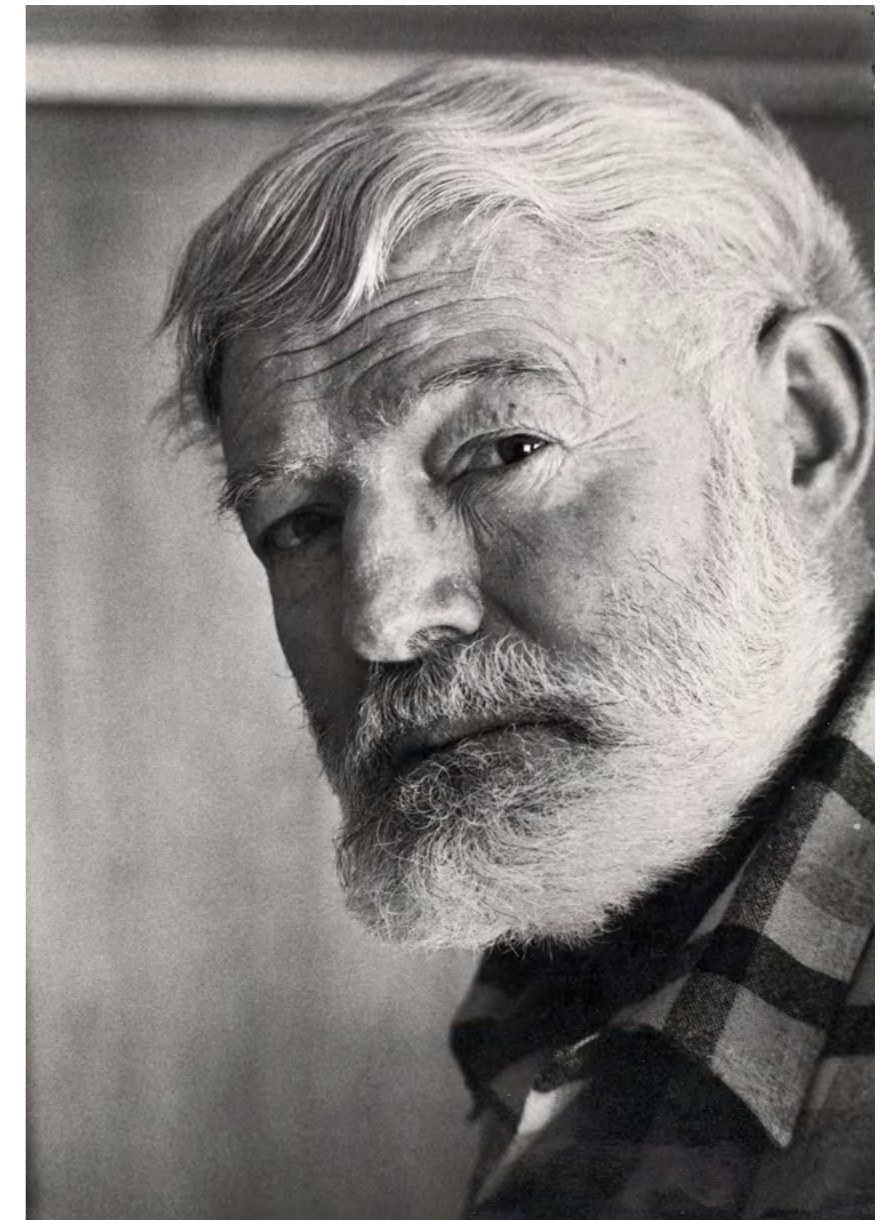
103

JOHN BRYSON (1923–2005)
Ernest Hemingway, Ketchum, Idaho 1959

Vintage silver print, double-weight single-matte paper, excellent condition
Photographer's stamp on the reverse

34,7 × 23,5 cm (13.7 × 9.3 inch)

€ 600 / € 1.200–1.400





104

ALBERTO KORDA (1928–2001)
‘Guerrillero Heroico’, Havana
March 5, 1960

Gelatin silver print, printed 1995,
double-weight matte paper, in excellent
condition (far better than usually)
Signed, titled, dated and dedicated “A
Ricardo, hasta la victoria siempre” by the
photographer in ink on the lower margin
LITERATURE Jean Larteguy, “Les
Guerilleros”, in: Paris Match, August 19,
1967; Mark Sanders / Cristina Vives
(eds.), Alberto Korda. A Revolutionary
Lens, Chicago 2000, p. 48; Christophe
Loviny (ed.), Korda sieht Kuba, Munich
2003, p. 79; Saul Corrales / Carlos T.
Cairo (eds.), Che Guevara. By the
Photographers of the Cuban Revolution,
Havana 2006, p. 16.

35,4 × 27,9 cm (13.9 × 11.0 inch)

€ 2.400 / € 4.000–5.000

"Guerrillero heroico" - 1960 A Ricardo "hasta la victoria siempre" Korda

Diese Ikone des 20. Jahrhunderts entstand anlässlich einer Gedenkveranstaltung, bei der Fidel Castro eine leidenschaftliche Rede vor Tausenden Anwesenden hielt. Am Vortag waren 95 Menschen bei der Explosion des mit belgischer Munition eingelaufenen Frachtschiffes „La Coubre“ umgekommen, und man vermutete eine Sabotage der CIA. Das Ereignis war ein wichtiger Schritt im Prozess von Castros Annäherung an die UdSSR und damit ein Schritt hin zur Kubakrise von 1962, und letztlich auch für Ches spätere Abkehr von der kubanischen Politik. Korda fotografierte für die Zeitschrift *Revolución* die Prominenz auf der Rednertribüne, als der etwas im Hintergrund stehende Che Guevara kurz vortrat und ein Hoch- und ein Querformat gelangen. Der Höhepunkt der unvergleichlichen Verbreitung dieses Porträts, eines Details aus dem Querformat, setzte erst nach dem Tod des Revolutionärs in Form von Plakaten ein, Vintageprints im engen Sinne sind nicht erhältlich. Alle noch zu Lebzeiten Kordas direkt vom Negativ gezogenen Prints, erkennbar am Kratzer im Bereich des Sterns, gelten heute als gesuchte Sammlerstücke. Der hier angebotene Abzug trägt neben dem Printdatum auch Kordas eigenhändige Widmung, die Ches legendären Abschiedsgruß in seinem letzten Brief an Fidel Castro im Jahr 1965 zitiert.

This icon of the 20th century was created on the occasion of a commemorative event at which Fidel Castro gave an impassioned speech to thousands present. On the previous day, 95 people had died when the freighter “La Coubre”, carrying a shipment of Belgian ammunition, exploded; the CIA was suspected of sabotage. The event was an important step in the process of Castro’s rapprochement with the USSR, leading up to the Cuban Missile Crisis of 1962, and ultimately for Che Guevara’s later renunciation of Cuban politics. Korda photographed the celebrities on the rostrum for the magazine *Revolución* when Che Guevara, who was standing somewhat in the background, briefly stepped forward and a portrait and landscape format were achieved. The peak of the incomparable circulation of this portrait, a detail from the landscape format, only began after the revolutionary’s death in the form of posters; vintage prints in the narrow sense are not available. All prints made directly from the negative during Korda’s lifetime, recognisable by the scratch in the area of the star, are today considered sought-after collector’s items. In addition to the print date, the print offered here also bears Korda’s personal dedication, which quotes Che’s legendary farewell in his last letter to Fidel Castro in 1965.



105

OSVALDO SALAS (1914–1992)
Ernesto Che Guevara, Santiago
de Cuba 1964

Gelatin silver print, printed 1979,
double-weight matte paper, good
condition

Very rare early large format print of this
iconic photograph, signed with date of
printing by the photographer on reverse
LITERATURE Osvaldo und Roberto
Salas, Kuba. Eine Revolution in Bildern,
Berlin 2004, p. 108; Saúl Corrales /
Carlos Torres Cairo (eds.), Che Guevara
by the Photographers of the Cuban
Revolution, Havana 2006, p. 60, no. 66.

30 × 39,6 cm (11.8 × 15.6 inch)

€ 2.000 / € 4.000–5.000

Auch Osvaldo Salas bekanntestes Che-Porträt wurde aus größerer Distanz aufgenommen und war ein „Glückstreffer“, wie der Fotograf zu sagen pflegte. Die Aufnahme erfolgte anlässlich der Feier zum Jahrestag des 26. Juli, an dem Fidel Castros Guerrilleros im Jahr 1953 die Moncada-Kaserne in Santiago de Cuba angriffen, was als Ausgangspunkt des Sieges über das Batista-Regime gilt. Salas befand sich hinter dem Pult, an dem Che Guevara seine Rede hielt, als die Lichter der Fernsehkameras durch dessen Zigarren-Rauchwolken schienen und sein Profil ausleuchteten. Er hatte von 1926 bis 1959 in New York gearbeitet, bevor er nach Castros Machtübernahme wieder in seine Heimat Kuba zurückkehrte und zu einem der wichtigsten Fotografen der Revolution wurde.

Osvaldo Salas’s most famous Che portrait was also taken from a greater distance and was a “lucky shot”, as the photographer used to say. The picture was taken on the occasion of the celebration of the anniversary of 26 July, when Fidel Castro’s guerrilleros attacked the Moncada barracks in Santiago de Cuba in 1953, which is considered the starting point of the victory over the Batista regime. Salas was behind the desk where Che Guevara gave his speech when the lights of the television cameras shone through the clouds of smoke from his cigar and illuminated his profile. He had worked in New York from 1926 to 1959 before returning to his native Cuba after Castro’s takeover and becoming one of the revolution’s most important photographers.



106
EDDIE ADAMS (1933–2004)
 Execution of the Vietcong
 Nguyễn Văn Văn Lém / Portrait
 of the photographer, Saigon
 1968

Press silver wire print on single-weight
 glossy paper
 Typographic text above the images, the
 photographer Edward T. Adams on the
 right side of the print. Date stamp
 "FILED NOV 15 1968" on the reverse.
 The police chief of Saigon, General
 Nguyễn Ngọc Loan, shot Vietcong-mem-
 ber Nguyễn Văn Văn Lém in front of
 Photographer Edward Adams from the
 Associated Press. He received an award
 for this icon of uninhibited brutality
 under the conditions of war.

15,2 x 22,9 cm (6.0 x 9.0 inch)
 € 1.800 / € 3.000–3.500



107
HIROJI KUBOTA (* 1939)
 Pyongyang, North Korea 1982
 Dye transfer print, printed in 1994, in
 perfect condition
 Signed by the photographer in the
 margin, signed and titled by the
 photographer on the reverse
 LITERATURE Hiroji Kubota,
 Photographer, New York 2015, p. 406f.

37,2 x 56 cm (14.6 x 22.0 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000

Magnum-Mitglied Hiroji Kubota aus Japan bekam ab den
 späten 1970er Jahren als einer von wenigen Fotojournalisten die Möglichkeit,
 mehrfach in Nord-Korea zu arbeiten, als die Nation unter der Herrschaft
 von Kim Il-Sung stand. Die angebotene Aufnahme zeigt Feierlichkeiten zu
 dessen Geburtstag in dem nach ihm benannten Stadium mit Hundertausen-
 den Plätzen.

Japanese Magnum member Hiroji Kubota was one of a few
 photojournalists to be given the opportunity to work repeatedly in North
 Korea from the late 1970s onwards, when the nation was under the rule of
 Kim Il-Sung. The photograph on offer shows celebrations for Kim Il-Sung's
 birthday at the stadium named after him, which seats more than a hundred
 thousand people.



108
ROBERT LEBECK (1929–2014)
Chou En-Lai, Jakarta 1965
4 Vintage silver prints, double-weight
semi-glossy paper, excellent condition
with the photographer's studio stamp and
several press stamps on the reverse
each 20 × 30 cm (7.9 × 11.8 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



109
ROBERT LEBECK (1929–2014)
Bob Kennedy's funeral, Jackie Kennedy and Lee Radziwill, New York 1968
Gelatin silver print, printed 1990s, double-weight semi-matte paper, excellent condition
Signed and titled by the photographer in pencil on the reverse, photographer's copyright stamp on the reverse
56 × 38 cm (22.0 × 15.0 inch)
€ 1.400 / € 2.400–2.800



110
HELGA KNEIDL (* 1939)
Romy Schneider, Paris 1973
Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, excellent condition
Signed and annotated by the photographer in pencil on the reverse
28,2 x 38,2 cm (11.1 x 15.0 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600



111
ROBERT LEBECK (1929–2014)
Romy Schneider, Berlin 1976
Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, perfect condition
Signed and annotated by the photographer on the reverse, artist stamp on the reverse
LITERATURE Robert Lebeck, Augenzeuge, Munich 2984, p. 134.
26 x 38,7 cm (10.2 x 15.2 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



112
FRANZ HUBMANN
(1914–2007)
Am Brunnenmarkt, Vienna
1951

Vintage Gelatin silver print, single-weight glossy paper, excellent condition of this famous image
Photographer's stamp on the reverse
LITERATURE Hans Schaumberger (ed.), Franz Hubmann, Zeitgenossen, Zeitgenossen. Photographien von 1950–1980, Wien 1984, p. 218; Franz Hubmann, Das photographische Werk, Vienna/Munich 1999, p. 127; Margit Zuckriegel, Gerald Piffel (eds.), Franz Hubmann. Photograph, Vienna 2004, p. 113.

30 × 23,8 cm (11,8 × 9,4 inch)
€ 2.000 / € 4.000–5.000



113
FRANZ HUBMANN
(1914–2007)
Heldenplatz, Vienna 1958

Vintage silver print, double-weight glossy paper, excellent condition
Photographer's stamp on the reverse

24,1 × 30 cm (9,5 × 11,8 inch)
€ 1.600 / € 3.000–3.200

114
FRANZ HUBMANN
(1914–2007)
Belvedere, Vienna 1955

Vintage silver print, single-weight glossy paper, very good condition
Photographer's stamp on the reverse

30 × 24,1 cm (11,8 × 9,5 inch)
€ 1.800 / € 3.200–3.600



Erst mit über dreissig Jahren, nach dem Kriegsdienst und einer Karriere als Textiltechniker, begann Franz Hubmann seine Laufbahn als Fotograf und wurde in der Nachkriegszeit zur prägendsten Figur des modernen Bildjournalismus in Österreich. Die elf angebotenen Lose spiegeln seine zentralen Themenfelder dieser Ära: Alltagsgeschichte, Straßenfotografie (meist als Porträt einer spezifischen Stadt), Künstlerbildnis und Milieureportage. Mit der Rückenansicht einer beliebten Einkäuferin am Brunnenmarkt suchte er 1951 das „ungeschminkte Leben“ zu erfassen und schuf gleichzeitig eine wirkungsvolle Komposition, die auf jene Gestaltungsprinzipien vorausweist, die das Magazin *magnum* prägen sollten. Hubmann war Mitgründer dieser einflussreichen „Zeitschrift für das moderne Leben“, für die er von 1954 bis 1962 als stilbildender Life-Fotograf und Bildredakteur wirkte. Es sind meist einzelne, oft auch vereinzelt, Figuren, die als Sinnbild der Befindlichkeit einer spezifischen Generation oder der Stimmung einer Stadt stehen. Bei der Arbeit an seinen Fotobänden über Wien fand Hubmann visuelle Formeln für die Mythen, Narrative und Attribute der Stadt, etwa in verblassenden Relikten ihrer imperialen Geschichte oder morbiden Zwischentönen in Gemütlichkeit und Weinseligkeit. Dem Kaffeehaus als Wiener Institution, die den engen Kreisen des kulturellen Lebens eine semi-öffentliche Heimat bot, setzte er mit seiner legendären Hawelka-Reportage ein bleibendes Denkmal.

Franz Hubmann, who only began his career as a photographer at the age of over thirty, after military service and a career as a textile technician, became the most influential figure of modern photojournalism in Austria in the post-war period. The eleven lots on offer reflect his central thematic fields of this era: essays on everyday life, street photography (mostly to portray a specific city), artist portraits, and milieu reportage. With the back view of an obese shopper at Brunnenmarkt in 1951, he sought to capture “unvarnished life” and at the same time created an effective composition that foreshadows the design principles that were to shape the magazine *magnum*. Hubmann was a co-founder of this influential “magazine for modern life” and worked as a style-forming life photographer and picture editor from 1954 to 1962. It is usually individual, often isolated, figures that stand as a symbol of the state of mind of a specific generation or the mood of a city. Working on his photo books about Vienna, Hubmann found visual formulas for the city's myths, narratives and attributes, for example in fading relics of its imperial history or morbid overtones of “Gemütlichkeit” (cosiness) and wine bliss.



115
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 Café Hawelka, Vienna 1957
 Vintage silver print, single-weight glossy paper, excellent condition
 Photographer's stamp and handwritten annotation by the photographer in ink on the reverse
 LITERATURE Franz Hubmann, Wien. Vorstadt Europas, Zurich 1963, p. 55; Hans Schaumberger (ed.), Franz Hubmann, Zeitgenossen, Zeitgenossen. Photographien 1950–1980, Vienna 1984, p. 100; Franz Hubmann, Das photographische Werk, Vienna/Munich 1999, p. 144; Franz Hubmann, Café Hawelka. Ein Wiener Mythos, Vienna 2001, p. 24; Margit Zuckriegl, Gerald Piffel (eds.), Franz Hubmann. Photograph, Vienna 2004, p. 16.

18 × 11,9 cm (7.1 × 4.7 inch)
 € 1.600 / € 3.000–3.200

117
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 Café Hawelka, Vienna 1957
 Gelatin silver print, printed in the 1980s, double-weight semi-matte paper
 Signed and dated by the photographer in ink in the image lower left, photographer's copyright stamp and his handwritten notations in ink on the reverse
 LITERATURE Wien. magnum. Zeitschrift für das moderne Leben, Heft 43, August 1962, Cologne, p. 20; Hans Schaumberger (ed.), Franz Hubmann, Zeitgenossen, Zeitgenossen. Photographien von 1950–1980, Wien 1984, p. 95; Franz Hubmann, Das photographische Werk, Vienna/Munich 1999, p. 147; Franz Hubmann, Café Hawelka. Ein Wiener Mythos, Vienna 2001, p. 57; Margit Zuckriegl, Gerald Piffel (eds.), Franz Hubmann. Photograph, Vienna 2004, cover and p. 12.

28,8 × 23 cm (11.3 × 9.1 inch)
 € 1.400 / € 2.600–3.000



116
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 Leopold Hawelka, Café Hawelka, Vienna 1958
 Gelatin silver print, double-weight semi-matte paper, printed in the 1990s, framed, perfect condition
 Signed by the photographer in ink in the margin and on the reverse, photographer's stamp and copyright stamp on the reverse, a newspaper clip dating Nov 2011 (obituary Leopold Hawelka) attached on the reverse
 LITERATURE Hans Schaumberger (ed.), Franz Hubmann, Zeitgenossen, Zeitgenossen. Photographien 1950–1980, Vienna 1984, p. 39; Franz Hubmann, Das photographische Werk, Vienna/Munich 1999, p. 153; Franz Hubmann, Café Hawelka. Ein Wiener Mythos, Vienna 2001, p. 102.

33,7 × 27,5 cm (13.3 × 10.8 inch)
 € 2.400 / € 4.000–4.800

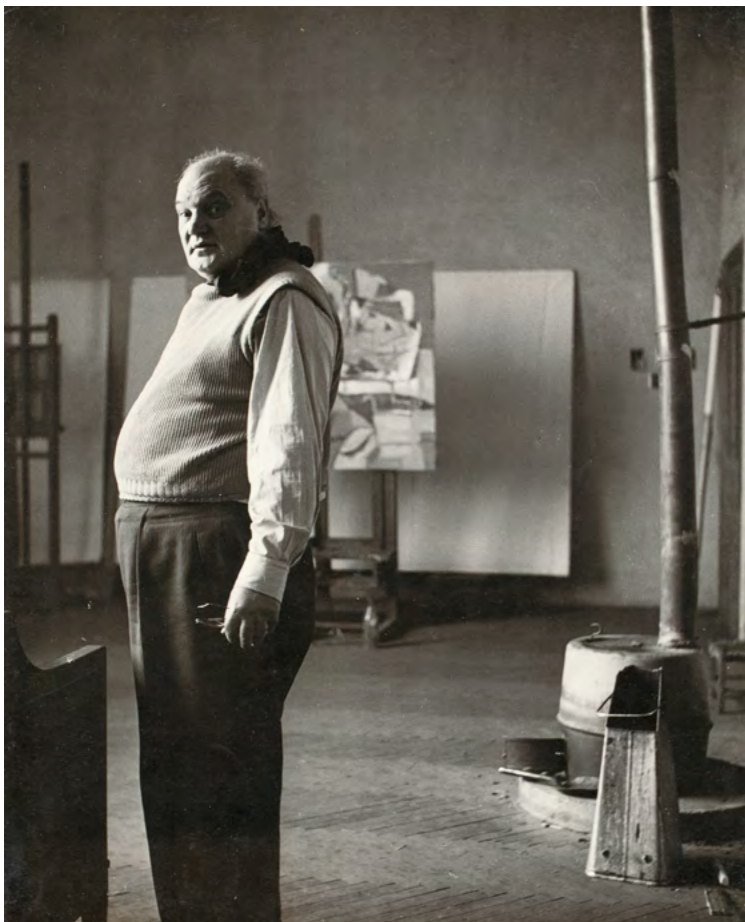
118
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 Trattoria in Trastevere, Rome 1957
 Gelatin silver print, double-weight semi-matte, printed in the 1990s, framed, perfect condition
 Large exhibition print, signed by the photographer in ink in the margin and on the reverse, photographer's stamp and copyright stamp on the reverse
 LITERATURE Franz Hubmann, Das photographische Werk, Vienna/Munich 1999, p. 178.

37,8 × 37,5 cm (14.9 × 14.8 inch)
 € 2.200 / € 4.000–4.500



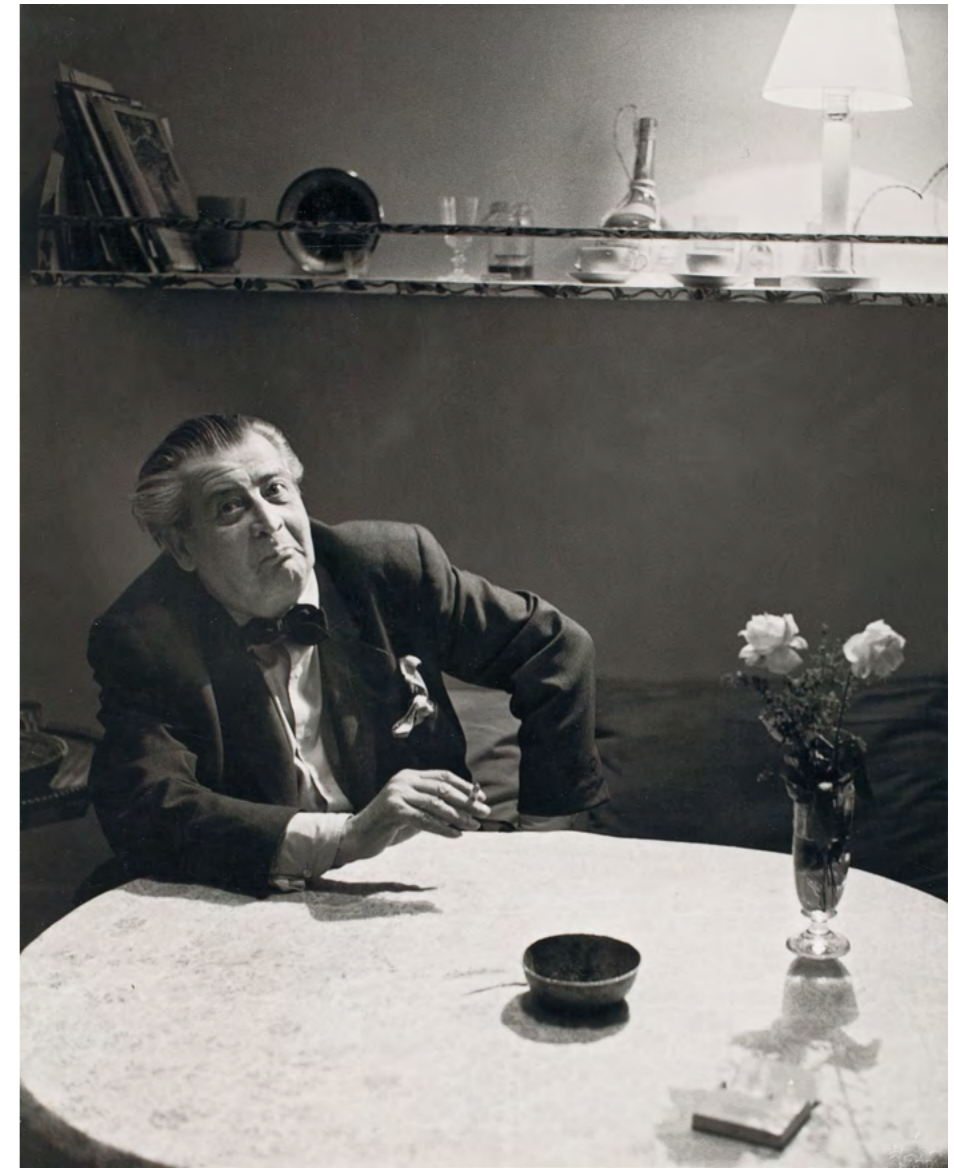


119
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 ‘Der Jahrgang 1929’, Vienna
 1954
 Vintage silver print, single-weight glossy
 paper, excellent condition
 Photographer’s stamp on the reverse
 The present work depicts an artist’s
 portrait of Hubmann’s friends Hans
 Fruhmann, Josef Mikl, Arnulf Rainer,
 Wolfgang Hutter and Anton Lehmden
 assembled in the flat of Traudl Hutter.
 LITERATURE magnum. Zeitschrift für
 das moderne Leben, Heft 5, 1955,
 Cologne, p. 39; Hans Schaumberger
 (ed.), Franz Hubmann, Zeitgenossen,
 Zeitgenossen. Photographien von
 1950–1980, Wien 1984, p. 41; Franz
 Hubmann, Das photographische Werk,
 Vienna/Munich 1999, p. 66; Margit
 Zuckriegl, Gerald Piffel (eds.), Franz
 Hubmann. Photograph, Vienna 2004, p. 70.
 30,3 × 24 cm (11.9 × 9.4 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000



120
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 Herbert Böckl, Vienna 1954
 Vintage silver print, single-weight glossy
 paper, excellent condition
 Photographer’s stamp and negative
 number on the reverse
 LITERATURE magnum. Zeitschrift für
 das moderne Leben, Heft 5, 1955,
 Cologne, p. 70; Hans Schaumberger
 (ed.), Franz Hubmann, Zeitgenossen,
 Zeitgenossen. Photographien von
 1950–1980, Wien 1984, p. 15; Franz
 Hubmann, Das photographische Werk,
 Vienna/Munich 1999, p. 52; Margit
 Zuckriegl, Gerald Piffel (eds.), Franz
 Hubmann. Photograph, Vienna 2004, p.
 64.
 29,5 × 24 cm (11.6 × 9.4 inch)
 € 1.600 / € 3.000–3.400

121
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 Albert Paris Gütersloh, Vienna
 1956
 Gelatin silver print, printed in the 1990s,
 double-weight semi-matte paper, good
 condition
 Signed and stamped by the photographer
 on the reverse
 LITERATURE Hans Schaumberger
 (ed.), Franz Hubmann, Zeitgenossen,
 Zeitgenossen. Photographien 1950–1980,
 Vienna 1984, p. 14.
 37,7 × 30,3 cm (14.8 × 11.9 inch)
 € 1.200 / € 1.800–2.400



122
FRANZ HUBMANN
 (1914–2007)
 Helmut Qualtinger as ‘Herr
 Karl’, Vienna 1962
 Vintage silver print single-weight
 glossy paper
 Photographer’s copyright stamp and
 handwritten annotations by the
 photographer in pencil on the reverse
 LITERATURE Franz Hubmann, Das
 photographische Werk, Vienna/Munich
 1999, p. 293 (same series).
 16,1 × 23,9 cm (6.3 × 9.4 inch)
 € 1.600 / € 3.000–3.200





123

ERICH LESSING (1923–2018)

Gregory Peck in 'Moby Dick', Canary Islands 1954

Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, exhibition print in perfect condition

Signed and stamped by the photographer, handwritten title, date and neg. no. "54170415A" on the reverse

LITERATURE Erich Lessing, *Arresting Time*, Reportage Photography 1948-1973, New York 2002, p. 427; Isabel Siben / Andrea Holzherr (eds.), *Magnum am Set*, Munich 2010, p. 51.

20 × 29,9 cm (7.9 × 11.8 inch)

€ 1.200 / € 2.400–2.800

Erich Lessing dokumentierte im Auftrag von Magnum die drei-wöchigen Dreharbeiten für die Schluss-Szene von John Hustons Verfilmung von „Moby Dick“. Die Aufnahme zeigt Kapitän Ahab (Gregory Peck), der sich in rasendem Kampf mit dem Wal in den Seilen seiner Harpune verheddert, beim Abtauchen des Tieres ertrinkt, und beim Wiederauftauchen mit seinem (leb)losen rechten Arm die restliche Mannschaft scheinbar heranwinkt. Die gespenstische Wirkung der Szene wurde durch Wasserfontänen, die zusätzlich zum Wellengang vor die Kameras gespritzt wurden, weiter dramatisiert. Authentische Abzüge dieses ikonischen Bildes sind kaum bekannt, der vorliegende Print stammt aus dem Archiv des Fotografen.

Erich Lessing was commissioned by Magnum to document the three-week shoot for the final scene of John Huston's film adaptation of "Moby Dick". The photograph shows Captain Ahab (Gregory Peck), who gets tangled up in the ropes of his harpoon in a frantic fight with the whale, drowns when the animal dives down, and when it resurfaces, with his (lifeless) right arm, seemingly beckons the rest of the crew. The haunting effect of the scene was further dramatised by water fountains splashed in front of the cameras in addition to the swell. Authentic prints of this iconic image are hardly known, the present print originates from the photographer's archive.

124

ALFRED EISENSTAEDT
(1898–1995)

Accra, Ghana 1955

Gelatin silver print, printed in the 1980s, double-weight semi-glossy paper, excellent condition

Signed by the photographer in ink in the margin, his "PHOTO BY ALFRED EISENSTAEDT" stamp on the reverse, titled by Eisenstaedt in ink on the reverse
PROVENANCE Eisenstaedt Family Estate

16,3 × 24 cm (6.4 × 9.4 inch)

€ 1.200 / € 2.000–2.400



125

MARC RIBOUD (1923–2016)
'Le Peintre de la Tour Eiffel',
Paris 1953

Vintage silver print, single-weight glossy paper, very good condition
Photographer's agency credit stamp and press stamp on the reverse

17 × 22 cm (6.7 × 8.7 inch)

€ 800 / € 1.400–1.800



126

ROLAND PLETERSKI
(1920–2000)

#4 Rails cape, New York c. 1955

Exhibition gelatin silver print, printed in the 1970s, double-weight semi-matte paper, very good condition
Credited and annotated by the photographer in ink on the reverse
Queensboro Bridge, New York

LITERATURE Peter Coeln (ed.), *Roland Pleterski. Drawn by the light*, Vienna 2007, p. 20.

34,6 × 42,2 cm (13.6 × 16.6 inch)

€ 800 / € 1.400–1.600





127
 ROLAND PLETERSKI
 (1920–2000)
 Still Life, Canada, Nova Scotia,
 Peggy's Cove 1955

Exhibition gelatin silver print, printed in
 the 1970s, mounted on the original
 cardboard 34,6 × 42,2 cm, double-weight
 semi-matte paper, very good condition
 Photographer's stamp on the reverse

34,3 × 42,1 cm (13.5 × 16.6 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600

129
 IRVING PENN (1917–2009)
 Woman in Chicken Hat, New
 York 1949

Vintage contact silver print, sin-
 gle-weight glossy paper, excellent
 condition
 Negative number "18923P 141" in the
 margin
 PROVENANCE Collection Roland
 Pleterski
 LITERATURE John Sarkowski (ed.),
 Irving Penn, Museum of Modern Art,
 New York 1984, plate 50 (same series);
 Irving Penn, Passage, New York 1991, p.
 75. (same series)

6 × 6 cm (2.4 × 2.4 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.400



Originalgröße / Original size



128
 ROLAND PLETERSKI (1920–2000)
 Seagram Building, New York 1957

Vintage exhibition silver print, double-weight semi-matte paper, mounted on the original cardboard
 Photographer's stamp and handwritten notations (title and date) by the photographer in ink on the reverse of the mount
 LITERATURE Peter Coeln (ed.), Roland Pleterski. Drawn by the light, Vienna 2007, p. 10.

31,6 × 41,7 cm (12.4 × 16.4 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.400

130
 DAVID BAILEY (* 1938)
 Françoise Dorléac, 1966

Vintage silver contact sheet with 36
 images 24 × 36 mm, single-weight
 semi-matte paper, excellent condition
 Several annotations on reverse

30,5 × 23 cm (12.0 × 9.1 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.400

Françoise Dorléac (1942–1967) war die
 ältere Schwester von Catherine Deneuve
 und drehte in ihrer kurzen Filmkarriere
 insgesamt 16 Filme. Sie avancierte zu
 einer der beliebtesten jungen Schauspiel-
 erinnen des französischen Films, bevor
 sie mit 24 Jahren bei einem Autounfall in
 Nizza verstarb.

Françoise Dorléac (1942–1967) was the
 elder sister of Catherine Deneuve and
 shot 16 movies in her short film career.
 She became one of the most popular
 young actresses in French cinema before
 she died in a car accident in Nice at the
 age of 24.





131
HORACE BRISTOL (1908–1997)
Family in Barge near Tokyo, 1949
Vintage silver print, single-weight glossy
paper, very good condition
Photographer's stamp, agency stamp and
typographic press label on the reverse
19,6 × 19,8 cm (7.7 × 7.8 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600



132
WILL McBRIDE (1931–2015)
Riverboat Shuffle ('Jazz auf dem
Fluss'), Germany 1959
Gelatin silver print, printed 1990s,
double-weight semi-matte paper,
excellent condition
Signed, annotated and dated by the
photographer in pencil and photographer's
copyright stamp on the reverse
PROVENANCE Acquired by the present
owner directly from the photographer
LITERATURE I, Will McBride, Cologne
1997, p. 122-123.

17,4 × 26,3 cm (6.9 × 10.4 inch)
€ 800 / € 1.400–1.600



133
WILL McBRIDE (1931–2015)
'Hausgast, Casali', Tuscany 1975
Gelatin silver print, printed c. 1990,
double-weight semi-matte paper, perfect
condition
Signed, titled and dated by the photogra-
pher in pencil on the reverse, photogra-
pher's stamp on the reverse
39 × 57 cm (15.4 × 22.4 inch)
€ 1.400 / € 2.400–2.800

134
MIMMO JODICE (* 1934)
Church of St. Marcellinus,
Naples 1980
Vintage silver print, double-weight
semi-matte paper mounted inside paper
folder, perfect condition
Signed and dated by the photographer in
ink on the reverse

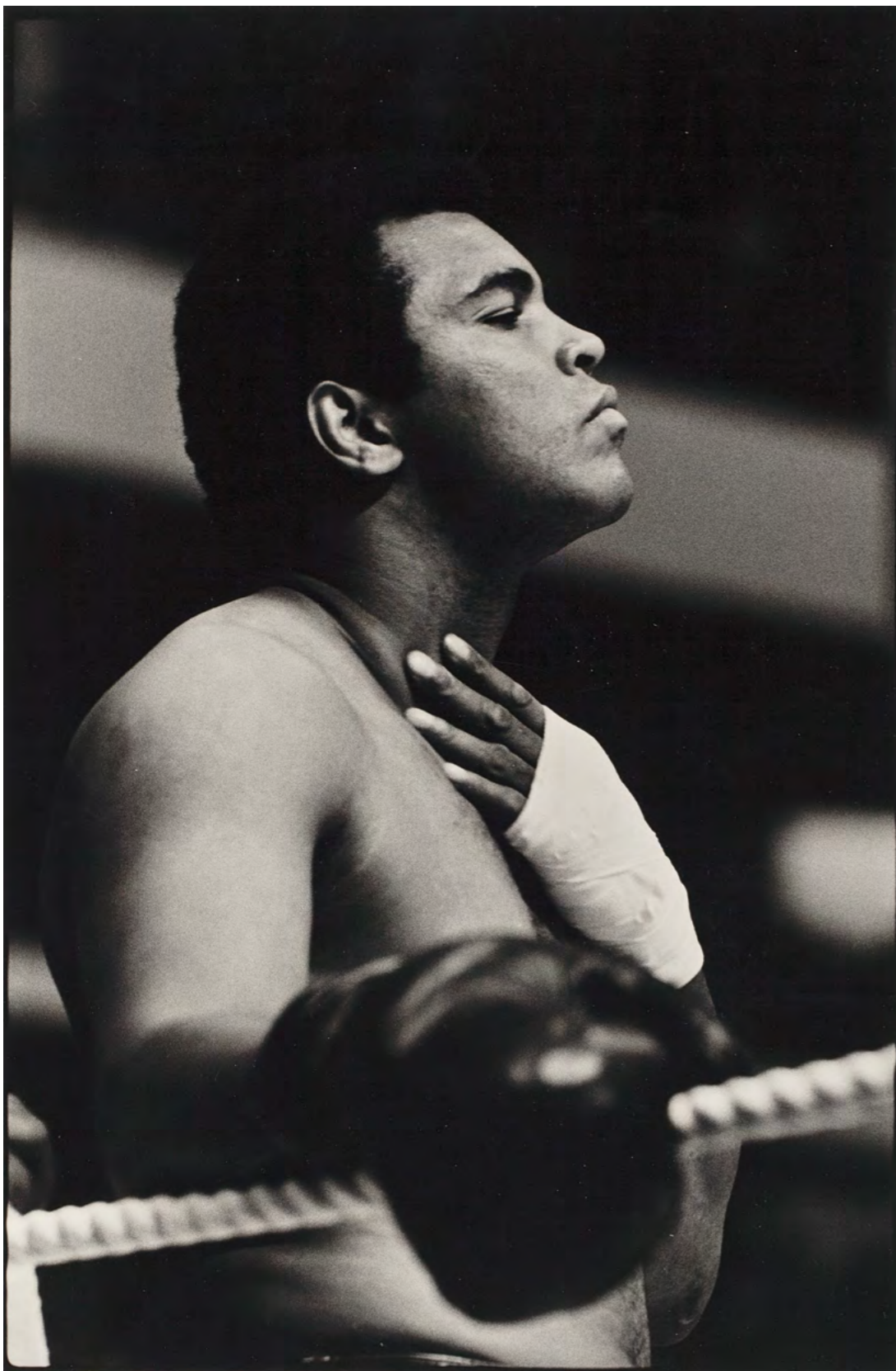
18,6 × 28,5 cm (7.3 × 11.2 inch)
€ 1.400 / € 2.500–3.000



135
MIMMO JODICE (* 1934)
Vedute di Napoli, Italy 1980
Vintage silver print, double-weight
semi-matte paper mounted inside paper
folder, perfect condition
Signed and dated by the photographer in
ink on the reverse

28,5 × 18,5 cm (11.2 × 7.3 inch)
€ 1.200 / € 2.200–2.400





136

JAMES A. FOX (* 1935)
Muhammad Ali, late 1970s

Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, perfect condition
Annotated by the photographer on the reverse

45 × 30,3 cm (17.7 × 11.9 inch)

€ 1.800 / € 3.200–3.600



137

CHARLES HOFF (1905–1975)

Emile Griffith vs Benny Paret, New York 1962

Vintage silver print, double-weight single-matte paper, good condition “N.Y. DAILY NEWS PHOTO” credit stamp with handwritten photographer’s credit and several handwritten annotations in ink and pencil on the reverse

26,8 × 34 cm (10.6 × 13.4 inch)

€ 800 / € 1.400–1.600

Der Kubaner Benny Kid Paret (1937–1962) war seit 1960 Weltmeister im Weltergewicht. Im April 1961 verlor er den Titel an seinen Erzrivalen Emile Griffith (1938–2013) durch KO in der dreizehnten Runde, gewann ihn aber noch im selben Jahr nach Punkten zurück. Am 24. März 1962 kam es zum dritten Duell um die Weltmeisterschaft im Weltergewicht gegen Griffith. Vor dem Kampf im Madison Square Garden soll Paret Griffith die Worte „Schwuchtel, ich krieg euch beide, dich und deinen Ehemann“ ins Ohr geflüstert haben. Griffith wurde wütend und konnte nur mühsam von Freunden zurückgehalten werden. In der sechsten Runde hatte Paret Griffith am Boden und dieser wurde vom Gong gerettet, als er schwere Treffer nahm. In der zwölften Runde aber landete Griffith eine Serie von Schlägen und Paret wurde schließlich ohnmächtig. Er fiel ins Koma und starb zehn Tage später im Alter von 25 Jahren.

The Cuban Benny Kid Paret (1937–1962) had been world welterweight champion since 1960. In April 1961 he lost the title to his arch-rival Emile Griffith (1938–2013) by knockout in the thirteenth round, but won it back on points the same year. On 24 March 1962, it came to the third duel for the world welterweight championship against Griffith. Before the fight at Madison Square Garden, Paret is said to have whispered the words “Faggot, I’ll get you both, you and your husband” in Griffith’s ear. Griffith became enraged and was only held back with difficulty by friends. In the sixth round, Paret had Griffith down and the latter was saved by the gong as he took heavy hits. In the twelfth round, however, Griffith landed a series of punches and Paret finally fainted. He went into a coma and died ten days later at the age of 25.



138
 ULRICH MACK (* 1934)
 Friedensreich Hundertwasser,
 Hamburg 1959

Vintage silver print, large format
 double-weight semi-matte paper
 Signed, stamped, annotated and dated by
 the photographer on the reverse, blind
 stamped in the margin
 LITERATURE Hans-Michael Koetzle
 (ed.), Mack. Reporter, Munich 2015, p. 51.

59 × 49 cm (23.2 × 19.3 inch)
 € 1.800 / € 3.000–3.600



139
 DIETER SCHWERDTLE
 (1952–2009)
 Franz West, Kassel 1988

Gelatin silver print, printed 1990s,
 double-weight semi-matte paper, perfect
 condition
 Photographer's and "Edition Sander"
 stamp on reverse

17,9 × 26,9 cm (7.0 × 10.6 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600



140
 JOHANN BARTH (1931–2009)
 Thomas Bernhard, Obernathal 1966

Gelatin silver print, printed in 2011, double-weight semi-matte paper, perfect condition
 Signed by copyright holder Sepp Dreissinger, numbered in ink in the margin, edition label on the reverse, edition 1/10

40,5 × 40,3 cm (15.9 × 15.9 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600



141
KURT WILL (1935–2008)
Andy Warhol, Schloss Neuschwanstein 1971

Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, perfect condition

Signed by the photographer in pencil on the reverse, photographer's copyright stamp on the reverse

24 × 35,7 cm (9.4 × 14.1 inch)

€ 800 / € 1.600–1.800

143
ROY SCHATT (1909–2002)
James Dean, New York 1954

Gelatin silver print, printed 1982, double-weight semi-matte paper, excellent condition

Signed and numbered by the photographer in pencil in the margin, photographer's studio stamp and copyright stamp on the reverse, edition no. 20/65

35,7 × 45,4 cm (14.1 × 17.9 inch)

€ 1.400 / € 2.400–2.800



144
ASTRID KIRCHHERR
(1938–2020)

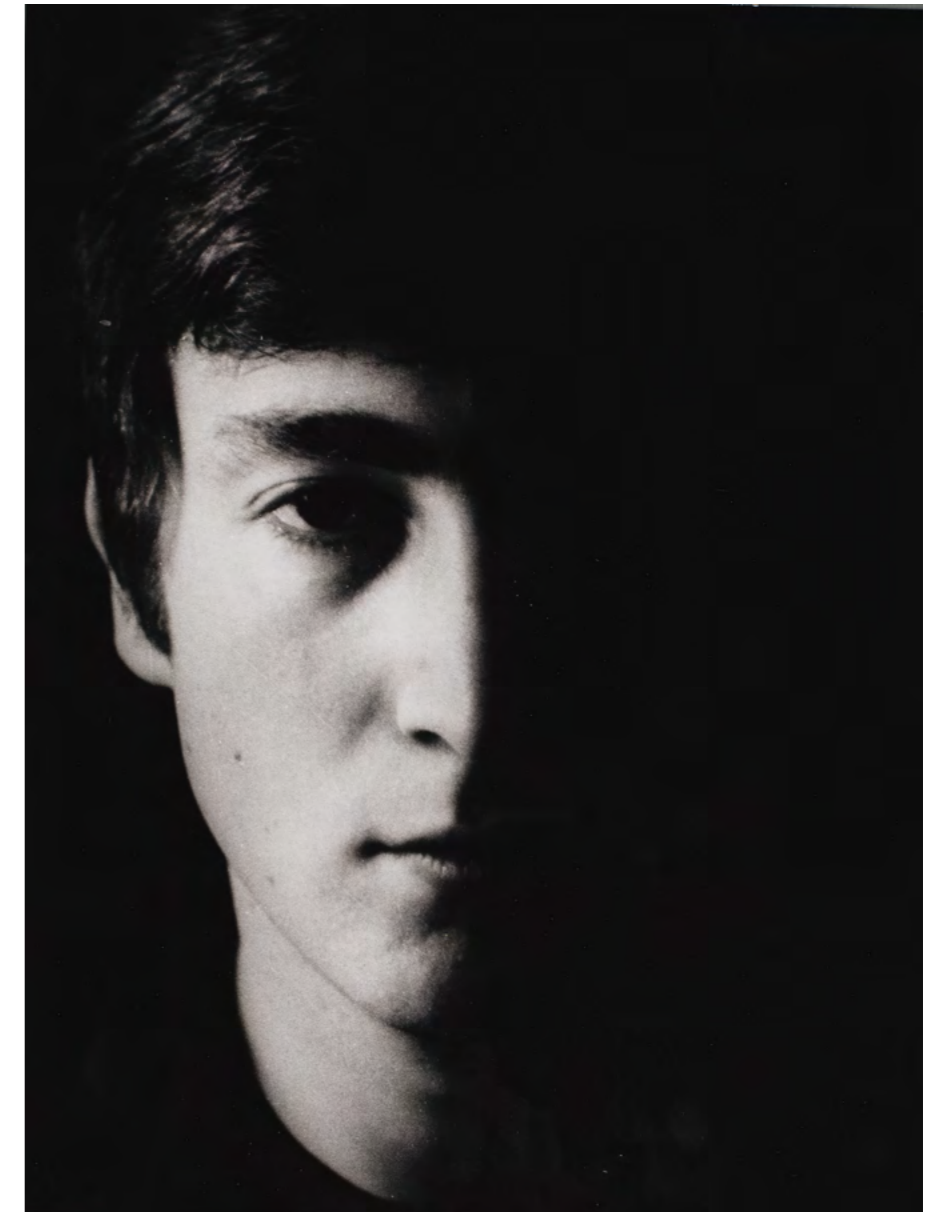
John Lennon, Hamburg 1962

Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, perfect condition

Signed by the photographer in pencil on the reverse

40 × 29,6 cm (15.7 × 11.7 inch)

€ 1.200 / € 2.000–2.400



142
PEGGY SIROTA (* 1956)
'NEERNIJF LITLY'
(Jennifer Tilly), Los Angeles 1999

Gelatin silver print, printed 2002, double-weight matte paper, perfect condition

Signed, annotated and numbered by the photographer in ink on the reverse, edition no. 5/20

LITERATURE Peggy Sirota, *Guess Who*, Göttingen 2000, pl. 157 (exhibited at WestLicht in 2002).

47,9 × 38,7 cm (18.9 × 15.2 inch)

€ 1.400 / € 2.400–2.800



145
MARIO GIACOMELLI (1925–2000)
 Pretini (Priests), Italy 1954
 Vintage silver print, double-weight glossy paper, very good condition
 From the famous series 'L'uomo e il suo Mondo'
 Signed and annotated "1954 prima copie stampate" (very first print)
 by the photographer on the reverse, photographer's stamp, series stamp and publication stamp on the reverse
 LITERATURE Alessandra Mauro (ed.), Mario Giacomelli. *The Black is waiting for the White*, Rome 2009, p. 232;
 Alistair Crawford, Mario Giacomelli, London 2001, p. 404.
 33,7 × 16,1 cm (13.3 × 6.3 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000



146
MARIO GIACOMELLI
 (1925–2000)
 Pretini (Dancing Priests),
 Italy 1961
 Gelatin silver print, printed in the 1980s,
 double-weight semi-matte paper, perfect
 condition
 From the series 'Lo non ho mani che mi
 accarezzino il volto' (There are no hands
 to caress my face)
 Signed by the photographer in pencil on
 the reverse, photographer's copyright and
 series stamp on the reverse
 LITERATURE Alistair Crawford, Mario
 Giacomelli, London 2001, p. 225;
 Alessandra Mauro (ed.), Mario Giacomelli.
The Black is waiting for the White,
 Rome 2009, p. 236.
 29,7 × 39,7 cm (11.7 × 15.6 inch)
 € 4.600 / € 8.000–10.000

Für seine eindringlichen Fotoserien nahm sich Giacomelli stets Zeit. Auch das Priesterseminar von Senigallia besuchte er über einen Zeitraum von mehreren Jahren immer wieder. Der poetische Titel der Serie stammt aus einem Gedicht von Pater David Maria Turoldo. Besonders die im Winter entstandenen Aufnahmen sind unverwechselbar und von großer Intensität. Giacomelli arbeitete von einem erhöhten Standpunkt aus mit langen Belichtungszeiten und zusätzlichem Blitzlicht. Details werden so fast vollkommen überblendet und die Priester scheinen wie aus Zeit und Raum gehoben.

Giacomelli always took time for his haunting photo series. He also visited the seminary of Senigallia again and again over a period of several years. The poetic title of the series comes from a poem by Father David Maria Turoldo. Especially the photographs taken in winter are distinctive and of great intensity. Giacomelli worked from an elevated vantage point with long exposure times and additional flash. Details are thus almost completely blurred and the priests seem to be lifted out of time and space.



147
MARIO GIACOMELLI
 (1925–2000)
 Landscape, Italy 1980
 Gelatin silver print, printed 1992,
 double-weight semi-matte paper,
 excellent condition
 From the series 'Presenza di coscienza sulla
 natura' (On being aware of nature)
 Signed and dated by the photographer
 on the reverse, photographer's copyright
 stamp and series stamp on the reverse
 LITERATURE Karl Steinorth (ed.),
 Mario Giacomelli. Fotografien 1952–
 1995, Stuttgart 1995, p. 122; Alistair
 Crawford, Mario Giacomelli, London
 2001, p. 355.
 39,2 × 29,5 cm (15.4 × 11.6 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000



148
MARIO GIACOMELLI
 (1925–2000)
 Landscape, Italy c. 1990
 Vintage silver print, double-weight
 semi-matte paper, excellent condition
 From the series 'Presenza di coscienza sulla
 natura' (On being aware of nature)
 Signed and dated "dal 1986 al 1992" by
 the photographer on the reverse,
 photographer's stamp and series stamp
 on the reverse
 LITERATURE Alistair Crawford, Mario
 Giacomelli, London 2001, p. 327.
 38,5 × 28,8 cm (15.2 × 11.3 inch)
 € 1.600 / € 3.000–3.400

149
MARIALBA RUSSO (*1947)
 Napoli, Italy 1977
 Gelatin silver print, printed in the 1990s,
 double-weight semi-matte paper,
 excellent condition
 Photographer's stamp and handwritten
 notations in pencil on the reverse
 17,7 × 26,4 cm (7.0 × 10.4 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600



150
MARIALBA RUSSO (*1947)
 Calabria, Italy 1982
 Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, excellent condition
 Signed and annotated by the photographer in ink on the reverse, photographer's stamp on the reverse
 17,7 × 26,4 cm (7.0 × 10.4 inch)
 € 800 / € 1.400–1.600



151
ROBERTO FRIZZO (* 1946)
 Untitled, Wales 1983
 Gelatin silver print, printed in the 1990s,
 double-weight semi-matte paper, very
 good condition
 Signed and annotated by the photogra-
 pher in ink on the reverse, photogra-
 pher's copyright stamp on the reverse
 20 × 29,6 cm (7.9 × 11.7 inch)
 € 800 / € 1.400 – 1.600



153
LUIGI GHIRRI (1943–1992)
 Lubiana 1988
 Vintage Chromogenic print, perfect condition
 Annotated in unidentified hand on reverse
 PROVENANCE Collection of Roland Angst, acquired directly from Ghirri in 1990
 31,7 × 46,7 cm (12.0 × 18.5 inch)
 € 2.000 / € 4.000 – 4.500



152
HORST FRIEDRICHS (* 1966)
 Rockers, London 2001
 Gelatin silver print, printed in 2010, double-weight semi-matte paper, perfect condition
 From the series 'Or Glory – 21st Century Rockers' (published as a photobook in 2010)
 Signed, dated and numbered by the photographer in pencil, photographer's stamp on the reverse, edition no. 1/50
 25 × 37.8 cm (9.8 × 14.9 inch)
 € 800 / € 1.400 – 1.600

154
OLIVO BARBIERI (* 1954)
 Follonica, Italy 1983
 Vintage matte chromogenic print,
 perfect condition
 Signed, titled and dated by the photogra-
 pher in pencil in the margin, "Margini"
 collector's blind stamp in the right
 margin
 27,5 × 27 cm (10.8 × 10.6 inch)
 € 1.200 / € 2.000 – 2.400





155
GIOVANNI CHIARAMONTE
(* 1948)

Italy 1980s
Vintage chromogenic print
Signed by the photographer in ink in the margin
Leonardo Da Vinci's Vitruvian Man on a wooden stage

25,7 × 25,4 cm (10.1 × 10.0 inch)
€ 600 / € 1.200 – 1.400

157
ANTONIO GUCCIONE
(* 1947)

'The Last Supper', Italy 1981
Lamda print, printed in 2002, good condition
Signed and annotated and numbered by the photographer in ink on the reverse, label with handwritten print details on the reverse, edition no. 8/20

31 × 47 cm (12.2 × 18.5 inch)
€ 600 / € 1.000 – 1.200



156
NINO MIGLIORI (* 1926)
2 Torri Bologna, Italy 1995

Polaroid SX-70, Polapressure, manipulated by the artist
Signed, titled by the photographer in ink on the reverse, artist label on the reverse

7,9 × 7,9 cm (3.1 × 3.1 inch)
€ 1.400 / € 2.500 – 3.000

Originalgröße / Original size



158
FRANCO FONTANA (* 1933)
'Swimming Pool', Italy 1982

Vintage Ilfochrome, mounted on cardboard, very good condition
Signed, titled and dated by the photographer in ink in the margin

22,2 × 33,8 cm (8.7 × 13.3 inch)
€ 1.600 / € 2.800 – 3.200

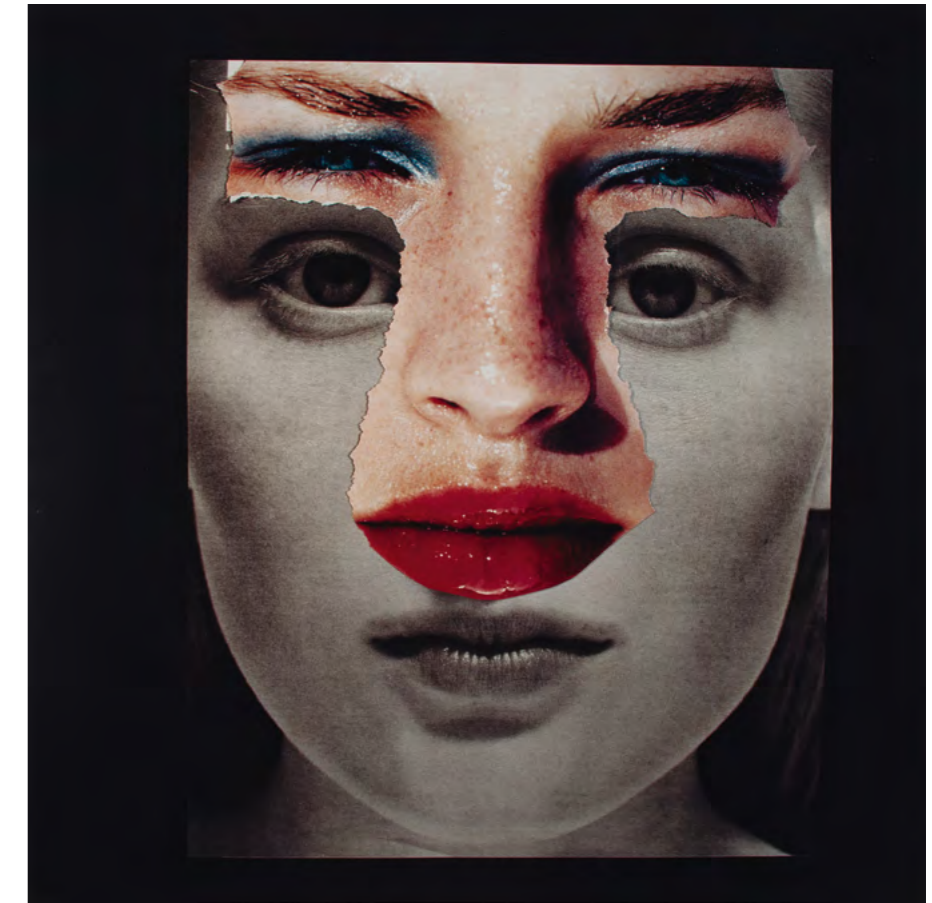


159
IRINA IONESCO (* 1930)
Eva, France c. 1970
Vintage silver print, double-weight
semi-matte paper, mounted on card-
board, perfect condition
Signed by the photographer in ink in the
image lower left
Sepia toned
38,4 × 30,2 cm (15.1 × 11.9 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



160
IRINA IONESCO (* 1930)
Untitled, France c. 1970
Vintage silver print, double-weight
semi-matte paper, mounted on card-
board, perfect condition
Signed by the photographer in ink in the
image lower right
Sepia toned
30,5 × 40 cm (12.0 × 15.7 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400

161
ELFRIEDE MEJCHAR
(1924–2020)
Collage, Vienna 2003
Chromogenic print mounted on
alu-dibond, excellent condition
Signed, numbered and annotated by the
photographer in ink on the reverse,
edition no. 1/4
70 × 70 cm (27.6 × 27.6 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



162
ELFRIEDE MEJCHAR
(1924–2020)
Tulip, Vienna 2002
Vintage silver print toned, double-weight
semi-matte paper, excellent condition
Signed and stamped by the photographer
on the reverse
44,3 × 36,2 cm (17.4 × 14.3 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400





163

ALFONS SCHILLING
(1934–2013)

Chicago Demo, Teargas, 1968

Lenticular photography under Mirogard glass, rare large format artwork, excellent condition in Alfons Schillings original frame

From the series 'Linsenrasterbilder'

Signed by the photographer in ink on the reverse, label with handwritten title and archive no. LR051 on the reverse

LITERATURE Ines Ratz, Peter Coeln, Rebekka Reuter, Fabian Knierim (eds.), Alfons Schilling, *Beyond Photography*, Vienna 2017, p. 67 and 170.

77 x 59 cm (30.3 x 23.2 inch)

€ 18.000 / € 30.000–35.000

Von etwa 1967 bis 1971 widmete sich Alfons Schilling der Linsenrasterfotografie, mit der er die spezifischen Bedingungen menschlicher Wahrnehmung und ihrer medialen Transformation untersuchte. Sein besonderes Interesse lag dabei auf den Aspekten von Perspektivität und Bewegung. Die zugrundeliegenden Aufnahmen fotografierte Schilling bei den Straßenunruhen anlässlich des Parteikonvents der Demokraten Ende August 1968 in Chicago. Auf dem Parteitag wurde ein Befürworter des Vietnamkriegs, Hubert Humphrey, zum Präsidentschaftskandidaten und Herausforderer von Richard Nixon nominiert. Das brutale Vorgehen gegen die Demonstranten wurde in den Medien mit der Niederschlagung des Prager Frühlings wenige Tage zuvor verglichen, um die Chicago Riots hielten sich bis heute zahlreiche Mythen. Fragen der Perspektive und *Weltanschauung* sind also auch auf inhaltlicher Ebene virulent. Schilling visualisiert die Ereignisse in einem komplexen Gemenge von Bildräumen, in dem sich mehrere Aufnahmen überlagern und bei geringfügigem Wechsel des Blickpunktes jeweils mehr oder weniger in den Vordergrund treten; besonders eindrücklich hier eine liegende Demonstrantin, die nach einer Tränengas-Attacke der Polizei verarztet wird. Schillings Linserrasterbilder sind gesuchte Einzelstücke und kommen im hier angebotenen Format äußerst selten auf den Markt.

From around 1967 to 1971, Alfons Schilling devoted himself to lenticular photography, with which he investigated the specific conditions of human perception and its medial transformation. He was particularly interested in the aspects of perspectivity and movement. Schilling photographed the underlying images during the street riots on the occasion of the Democratic Party Convention in Chicago at the end of August 1968. At the party convention, a supporter of the Vietnam War, Hubert Humphrey, was nominated as the presidential candidate and challenger to Richard Nixon. The brutal crackdown on protesters was compared in the media to the suppression of the Prague Spring a few days earlier, and numerous myths persist around the Chicago Riots to this day. Questions of perspective and *Weltanschauung* are thus also virulent at the level of content. Schilling visualises the events in a complex mix of pictorial spaces, in which several shots overlap and, with a slight change of viewpoint, each comes more or less into the foreground; particularly impressive here is a lying demonstrator who is being treated after a tear gas attack by the police. Schilling's lenticular photographs are sought-after, unique artworks and extremely rare on the market in the format offered here.



164

VALIE EXPORT (* 1940)
 'Konfigurationsstudie', 1973

RC silver print, printed in the 1980s, very good condition

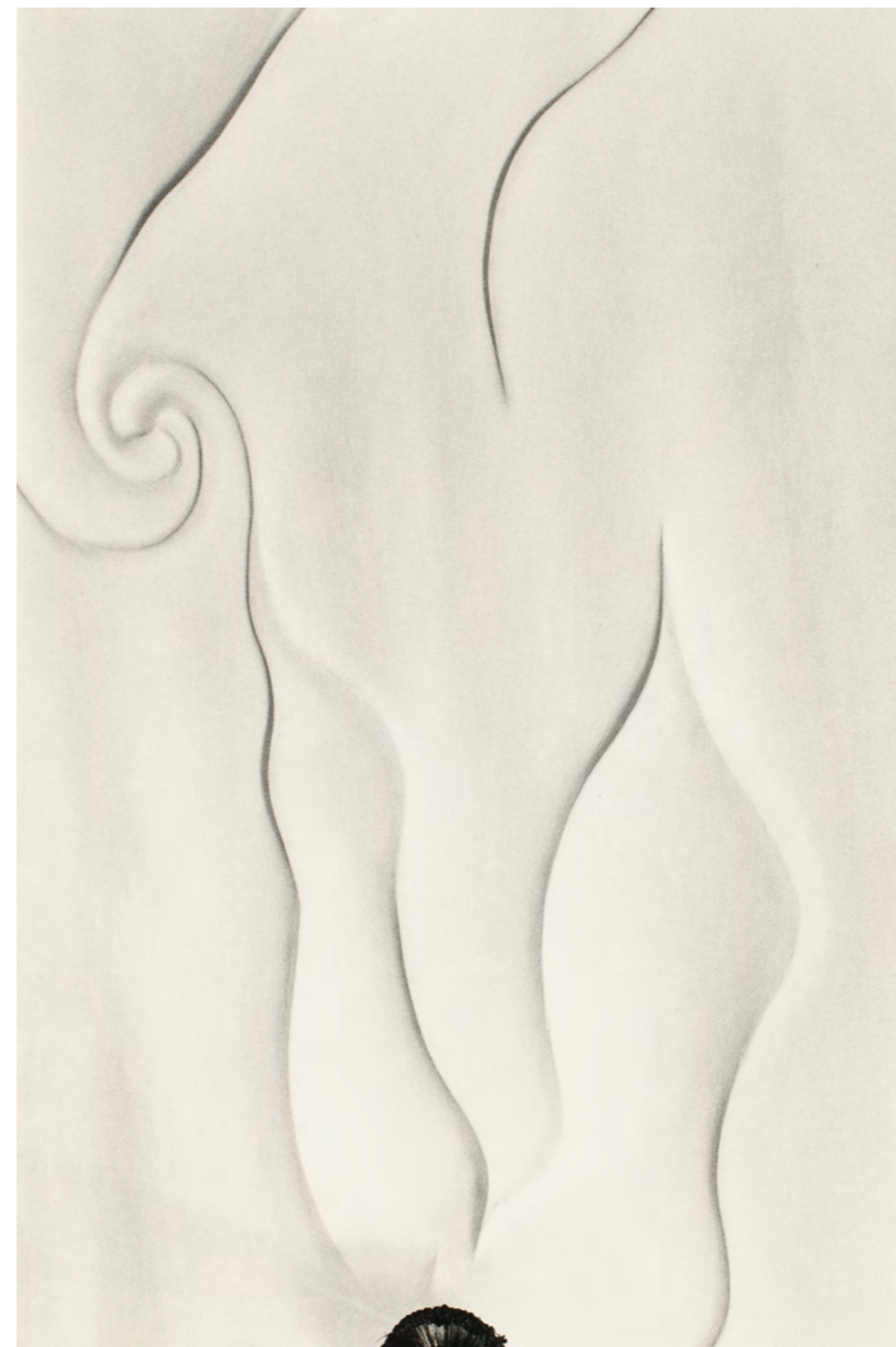
Signed by the artist in ink and oval "VALIE EXPORT" stamp in the image lower right, titled and dated in ink in the image right
 LITERATURE VALIE EXPORT, Körpersplitter. Bd. 1, Konfigurationen. Fotografien 1968-77, Wien 1980, p. 22.

30,2 x 40,2 cm (11.9 x 15.8 inch)

€ 8.000 / € 16.000–18.000

Wenn sich die österreichische Medienkünstlerin VALIE EXPORT in architektonischen und landschaftlichen Räumen positioniert und fotografiert, verfolgt sie eine kritische Praxis. Damit schreibt sie den weiblichen Körper in durch patriarchale Sehkonventionen bestimmte Bildstrukturen ein und versucht diese aufzubrechen. In der angebotenen Aufnahme stört sie den zentralperspektivisch organisierten Bildraum, der in feministischer Perspektive als phallogozentristisch gilt, in seiner Totalität, indem sie buchstäblich in ihn eingreift.

In her photographic works, the Austrian media artist VALIE EXPORT pursues a critical practice by positioning and photographing herself in architectural and landscape spaces. In doing so, she inscribes the female body in image structures determined by patriarchal visual conventions and attempts to break them up. In the offered photograph she disturbs the totality of the pictorial space organised in central perspective, which is considered phallogocentric in the feminist approach, by literally intervening into it.



165

EIKOH HOSOE (* 1933) CASA MILÀ, BARCELONA 1978

Gelatin silver print, printed in the 1990s, double-weight semi-matte paper, excellent condition

Signed by the photographer in pencil in the margin, signed and annotated by the photographer in pencil on the reverse
 Façade detail of Casa Milà (La Pedrera), called "the stone quarry", designed by Antonio Gaudí and built 1906–1912

30,2 x 20 cm (11.9 x 7.9 inch)

€ 1.400 / € 2.600–3.000



Der Avantgardenkünstler Padhi Frieberger schuf in seinen Fotoarbeiten poetische Bildräume, die seine ästhetischen Anliegen verbinden und vermitteln. So inkludierte er seine Objektkunst oder befreundete Modelle in seine Arrangements, wobei die Aufnahmen als künstlerische Artikulation und zugleich als Abbild ihrer authentischen Ursprünge fungieren. In den 1980er Jahren inszenierte er im und um den Fischapark, einer ehemaligen Textilfabrik in Weigelsdorf, seine Kunstobjekte in der niederösterreichischen Landschaft. Mitte der 1990er stellte sich in der Alpenmilchzentrale an der Wiener Weyringergasse der Musiker Oliver Ertl als Mitwirkender zur Verfügung. Aus einer Serie mit verschiedenen Farbpigmenten stammt die Aufnahme von dessen Händen, die aus der runden Öffnung einer Betonwand des Gebäudekomplexes ragen. Sie sind als Signum des künstlerischen Schaffensprozesses lesbar, wie auch als eigenständig biomorphes Gebilde, das verschiedene Assoziationen zulässt.

166
PADHI FRIEBERGER
 (1931–2016)
 Untitled, Vienna 1994
 Archival pigment print, printed 2016, framed
 Estate stamp on the reverse of frame, signed
 and dated by the artist's nephew Walter
 Jaworski on the reverse
 LITERATURE Hans-Peter Wipplinger
 (ed.), Padhi Frieberger, Glanz und Elend der
 Moderne, Kunsthalle Krems 2012, p. 130.
 29,5 × 44 cm (11.6 × 17.3 inch)
 € 2.400 / € 4.000–5.000



167
PADHI FRIEBERGER
 (1931–2016)
 Fischapark, Austria 1982
 Archival pigment print, printed 2016, in
 original frame, perfect condition
 Estate stamp on the reverse of frame, signed
 and dated by the artist's nephew Walter
 Jaworski on the reverse
 29 × 29 cm (11.4 × 11.4 inch)
 € 1.800 / € 3.200–3.800

In his photographic works, the avant-garde artist Padhi Frieberger created poetic pictorial spaces that connect, contextualise and convey his exuberant aesthetic concerns. Thus he included his object artworks or friends in his arrangements, whereby the photographs function as artistic articulation and at the same time as a reflection of their authentic origins. In the 1980s he staged his art objects in the Lower Austrian landscape in and around Fischapark, a former textile factory in Weigelsdorf. In the mid-1990s, musician Oliver Ertl made himself available as a contributor at the Alpenmilchzentrale on Vienna's Weyringergasse. From a series with colour pigments comes the photograph of the latter's hands protruding from the round opening in a concrete wall of the building complex. They can be read as a sign of the artistic creative process, as well as an independent biomorphic structure that allows for various associations.



168
 RITA NOWAK (* 1979)
 Gelitin, Vienna 2010
 Chromogenic print, mounted on PVC board, perfect condition
 From the series 'Artist in the City' Signed, annotated and numbered by the photographer in ink on the reverse, edition no. 9/9
 90 x 60 cm (35.4 x 23.6 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.500

169
 GELATIN (* 1993)
 'nellanutella', Venice 2001
 Vintage chromogenic print, perfect condition
 Signed and annotated in ink on the reverse, edition no. II/II AP (edition of 8)
 75 x 50 cm (29.5 x 19.7 inch)
 € 1.400 / € 1.800–2.200



170
 GELATIN (* 1993)
 'nellanutella', Venice 2001
 Vintage chromogenic print, perfect condition
 Signed and annotated in ink on the reverse, edition no. II/II AP (edition of 8)
 50 x 75 cm (19.7 x 29.5 inch)
 € 1.400 / € 1.800–2.200





171
ANDRÉ DE DIENES (1913–1985)
Marilyn Monroe at Tobey Beach, 1949
Archival pigment print, printed 2006, framed, perfect condition
Photographer's estate and edition stamp on the reverse, edition no. 146/200, Certificate of Authenticity
50 × 40 cm (19.7 × 15.7 inch)
€ 1.400 / € 2.400–2.800



172
BERT STERN (1929–2013)
Self Portrait with Lindsay Lohan, Los Angeles 2008
Vintage silver print, double-weight semi matte paper, framed, excellent condition
Photographer's studio stamp on the reverse, signed by the photographer in black ink in the image lower right
33 × 22 cm (13 × 8.7 inch)
€ 1.200 / € 2.000–2.400



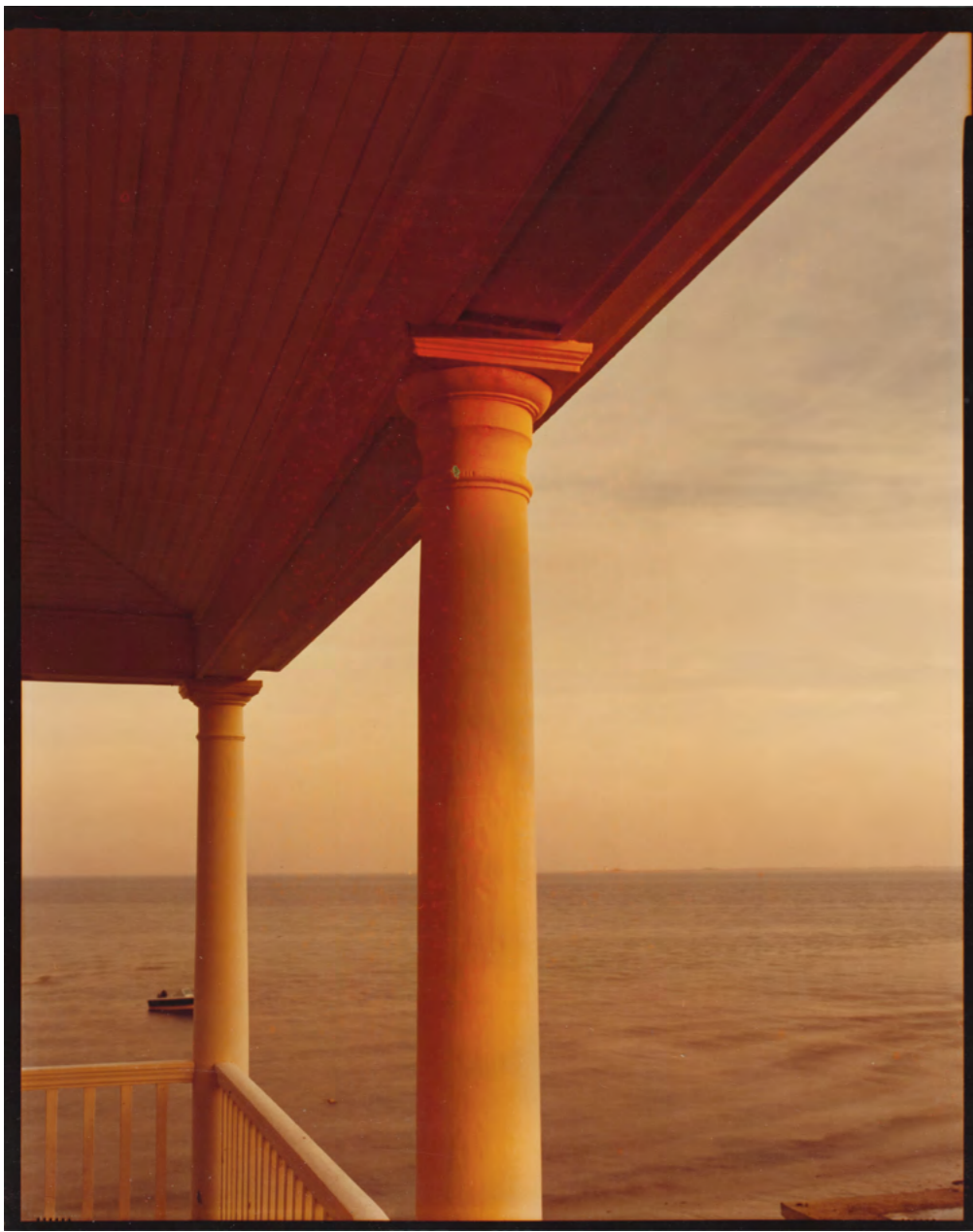
173
 WIM WENDERS (* 1945)
 'Now showing', Lowell, Arizona 1983
 Dye transfer print, printed in 1989
 From the series 'Written in the West'
 Signed, dated and numbered by the photographer in ink in the margin, edition no. 7/15
 LITERATURE Wim Wenders, *Written in the West*. Photographien aus dem amerikanischen Westen, Munich 1987, pl. 33.
 33,5 x 42 cm (13.2 x 16.5 inch)
 € 2.000 / € 3.800–4.400

Die Fotografie ist eine wesentliche Praxis im Schaffen des renommierten Regisseurs Wim Wenders, seit er Anfang der 1980er Jahre auf der Suche nach Locations für seinen Film „Paris Texas“ durch den Westen Amerikas fuhr. Auf seinen Reisen entdeckt er auf der Karte nicht markierte Gebiete, und durch deren visuelle Darstellung hinterfragt er die Vermutungen oder Erwartungen, die ein Beobachter an diese Gebiete stellen könnte.

Photography has been an essential practice in the work of the renowned director Wim Wenders since he traveled the West of America in the early 1980s in search of locations for his film "Paris Texas". On his travels he discovers areas not marked on the map, and through their visual representation he questions the assumptions or expectations that an observer might have about these areas.



174
 WIM WENDERS (* 1945)
 Ray and Grace, Texas 1983
 Dye transfer print, printed in 1989, edition no. 7/15
 'The Devil's Graveyard' at Big Bend, from the series 'Written in the West'
 Signed, dated and numbered by the photographer in ink in the margin
 33,5 x 42 cm (13.2 x 16.5 inch)
 € 1.800 / € 3.600–4.000



175

JOEL MEYEROWITZ (* 1938)

Porch, Provincetown 1974

Vintage chromogenic contact print, in excellent condition
Signed, dated and numbered in ink on the reverse, ed. no. 21/25

24,4 × 19,4 cm (9.6 × 7.6 inch)

€ 2.000 / € 4.000–5.000



176

VINCENT FOURNIER (* 1970)

Mars Desert Research Station #00 (MDRS), Utah 2008

Lambda print, in original frame, perfect condition
Signed by the artist on reverse

60 × 80 cm (23.6 × 31.5 inch)

€ 3.600 / € 7.000–7.500

Das „Post Natural History Projekt“ ist eine visuelle und objektbasierte Untersuchung der synthetischen Biologie. Diese Erforschung der Kybernetik wirft ein Licht auf unsere Beziehung zu Natur und Technologie. Als zeitgenössisches Kuriositätenkabinett durchläuft die Ausstellung ein großes Universum, das Fotografie mit 3D-Anwendungen verbindet. Fourniers Werke sind poetisch und akribisch, frei von kinematografischen und literarischen Inspirationen. Fasziniert von der Wissenschaft, der Architektur, der Technologie und ihren Geheimnissen, erforschen seine Installationen alle fiktionalen Möglichkeiten. Seine erste Ausstellung war besonders repräsentativ für das Universum, das Spazio Nobile präsentieren möchte. Verstärkt durch ikonografische Referenzen und Dokumente enthält sie eine bedeutende erzählerische Dimension sowie eine vorausschauende Vision, die das Vergehen der Zeit, die Werte der Authentizität und die Weitergabe von Wissen, die Materialität und das Unsichtbare hinterfragt.

The “Post Natural History Project” is a visual and object-based investigation of synthetic biology. Such an exploration of cybernetics sheds light on our relationship to nature and technology. As contemporary cabinet of curiosities, the showcase will run through a large universe linking photography with 3D application. Fournier’s works are poetic and meticulous, freely nurtured by cinematographic and literary inspirations. Fascinated by science, architecture, technology and its mysteries, his installations explore all fictional potential. His first exhibition was particularly representative of the universe that Spazio Nobile aims to present. Reinforced with iconographic references and documents, it includes a significant narrative dimension as well as a prospective vision, questioning the passing of time, the values of authenticity and the transmission of knowledge, materiality and the invisible.



177
 CHRISTIAN EISENBERGER
 (* 1978)
 'E-Klar', Vienna 2008
 Vintage chromogenic print, perfect condition
 Signed, titled and dated by the photographer in ink on the reverse
 40,7 × 30,4 cm (16.0 × 12.0 inch)
 € 1.200 / € 2.000–2.400

178 →
 PIERRE & GILLES (* 1950/* 1953)
 'Efrit', 2013

Unique hand-coloured pigment print on canvas, in the original artists' frame
 Signed, titled and dated by the photographers in ink on the reverse
 Für den Life Ball 2013, der unter dem Motto „1001 Nacht“ stand, inszenierten die beiden Künstler das amerikanische Fotomodell Tony Ward als sagenumwobenen Dschinn für das offizielle Plakat. Der Erlös dieses Unikats kommt AIDS LIFE, dem Trägerverein des Life Ball, zugute.
 For the official poster of the Life Ball 2013, which was themed "1001 Nights", the two artists staged the American fashion model Tony Ward as legendary Djinn. The proceeds of this unique piece will be donated to AIDS LIFE, the supporting association of the Life Ball.

146 × 114 cm (57.5 × 44.9 inch)
 € 16.000 / € 30.000–35.000





2/25

Lennart Nilsson

179

LENNART NILSSON
(1922–2017)

Foetus 18 weeks, 1965

Platinum palladium print, printed 2015
on French cotton watercolour paper
75,2 × 56,5 cm, in perfect condition
Signed and numbered by the photogra-
pher in the margin, Indigo-stamp with
handwritten print date on the reverse,
edition no. 2/25

44,2 × 44,5 cm (17.4 × 17.5 inch)

€ 4.000 / € 7.000–9.000

Als Nilssons Fotografie eines Fötus am 30. April 1965 am Cover des Life Magazine veröffentlicht wurde, bedeutete dies eine Sensation – denn bevor sich Ultraschall-Untersuchungen durchsetzten, war der Allgemeinheit unbekannt, wie ein ungeborenes Kind aussieht. Nilsson hatte seit den 1950er-Jahren an den Aufnahmen gearbeitet, ausgerüstet mit Spezialkameras, Linsen und Endoskopen, wobei nur ein Teil der Fotografien tatsächlich in utero entstand; die Mehrzahl seiner Aufnahmen zeigt Präparate aus vorzeitig beendeten Schwangerschaften. Seine Bilder und ihre eigene Ästhetik – der zerbrechliche, fast transparent erscheinende Fötus, der ruhig vor einem dunklen Hintergrund zu schweben scheint – trafen gerade in einem von Umbrüchen zerrissenen Jahrzehnt wie den 1960ern einen Nerv: als Ikonen eines universellen Humanismus und als Dokumente eines noch weitgehend intakten Fortschrittsoptimismus.

When Nilsson's photograph of a foetus was published on the cover of Life magazine on 30 April 1965, it was a sensation – because before ultrasound examinations became commonplace, the general public did not know what an unborn child looks like. Equipped with special cameras, lenses and endoscopes, Nilsson had been working on the photographs since the 1950s. Only some of the images were actually taken in utero; the majority of his photographs show preparations from pregnancies that ended prematurely. His pictures and their own aesthetic – the fragile, almost transparent-looking foetus that seems to float calmly in front of a dark background – struck a chord, especially in a decade like the 1960s, which was torn apart by profound changes: as icons of a universal humanism and as documents of a still intact optimism about technological progress.



180
ALDO SESSA (* 1939)
 'The Kiss', Buenos Aires 1991
 Gelatin silver print, printed in 2001,
 double-weight matte paper, perfect
 condition
 Signed, dated and numbered by the
 photographer in pencil and blind
 stamped in the margin, signed and
 annotated by the photographer in pencil
 on the reverse, edition no. 1/20
 34,5 x 44,5 cm (13.6 x 17.5 inch)
 € 1.400 / € 2.200 – 2.400



181
MARTIN PARR (* 1952)
 Café Landtmann, Vienna 2015
 Archival pigment print, perfect condition
 From the series 'Cakes & Balls' Signed, titled, dated, and numbered by the photographer on the reverse, with certificate of
 authenticity signed by the photographer, edition no. 1/10
 PROVENANCE acquired directly from the photographer by the present owner
 LITERATURE Martin Parr, Cakes & Balls. Martin Parr in Vienna, Exhibition catalogue Kunst Haus Wien, Vienna 2016, s.p.
 50,7 x 76 cm (20.0 x 29.9 inch)
 € 1.800 / € 3.000 – 4.000

FOTOGRAFENINDEX INDEX OF PHOTOGRAPHERS

- ANONYMOUS PHOTOGRAPHER 9
 ADAMS, EDDIE 106
 ÁLVAREZ BRAVO, LOLA 85
 ARAKI, NOBUYOSHI 52, 53, 54, 55, 56
 ATELIER GEIRINGER &
 HOROVITZ 27
 BAILEY, DAVID 130
 BARBIERI, OLIVO 154
 BARTH, JOHANN 140
 BERKA, LADISLAV EMIL 6, 7, 8
 BIASIUCCI, ANTONIO 66
 BISCHOF, WERNER 89, 90, 91
 BOISSONNAS, FRED 1
 BRISTOL, HORACE 131
 BRYSON, JOHN 103
 BURRI, RENÉ 98, 102
 CAPA, ROBERT 95, 96, 97
 CARTIER-BRESSON,
 HENRI 76, 77, 78, 79, 80
 CHIARAMONTE, GIOVANNI 155
 CLERGUE, LUCIEN 100, 101
 CUNNINGHAM, IMOGEN 2
 DAVIDSON, BRUCE 67, 69
 DE DIENES, ANDRÉ 171
 DOISNEAU, ROBERT 84
 DOUGLAS DUNCAN, DAVID 99
 DRTIKOL, FRANTIŠEK 12
 EISENBERGER, CHRISTIAN 177
 EISENSTAEDT, ALFRED 124
 ERWITT, ELLIOTT 81, 82, 83
 EXPORT, VALIE 164
 FLEISCHMANN, TRUDE 23, 24, 25, 26
 FONTANA, FRANCO 158
 FOURNIER, VINCENT 176
 FOX, JAMES A. 136
 FRANK, ROBERT 94
 FREUND, GISÈLE 29
 FRIEBERGER, PADHI 166, 167
 FRIEDRICHS, HORST 152
 FRIZZO, ROBERTO 151
 GELATIN 169, 170
 GHIRRI, LUIGI 153
 GIACOMELLI,
 MARIO 145, 146, 147, 148
 GUCCIONE, ANTONIO 157
 HALSMAN, PHILIPPE 72
 HAMBOURG, SERGE 75
 HASKINS, SAM 70, 71
 HOFF, CHARLES 137
 HORST P. HORST 28
 HOSOE, EIKOH 165
 HUBMANN, FRANZ 112, 113, 114,
 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
 IONESCO, IRINA 159, 160
 JODICE, MIMMO 134, 135
 KEMPE, FRITZ 73
 KIRCHHERR, ASTRID 144
 KLEIN, WILLIAM 88
 KNEIDL, HELGA 110
 KOPPITZ, RUDOLF 20, 21
 KORDA, ALBERTO 104
 KOUDELKA, JOSEF 86
 KRUCKENHAUSER, STEFAN 22
 KRULL, GERMAINE 4, 5
 KUBOTA, HIROJI 107
 KÜHN, HEINRICH 3
 LARTIGUE, JACQUES-HENRI 31
 LEBECK, ROBERT 108, 109, 111
 LESSING, ERICH 123
 LORD SNOWDON
 (ARMSTRONG JONES, TONY) 46, 47
 MACK, ULRICH 138
 MADAME D'ORA
 (KALLMUS, DORA) 18, 19
 MCBRIDE, WILL 132, 133
 MEJCHAR, ELFRIEDE 161, 162
 MEYEROWITZ, JOEL 175
 MIGLIORI, NINO 156
 MORATH, INGE 42, 43, 44, 45
 MORIYAMA, DAIDO 64, 65
 MUEHL, OTTO 62, 63
 NÄHR, MORIZ 10, 11
 NEWTON, HELMUT 50, 51
 NILSSON, LENNART 179
 NOWAK, RITA 168
 PARR, MARTIN 181
 PENN, IRVING 129
 PIERRE & GILLES 178
 PLETERSKI, ROLAND 126, 127, 128
 REDL, HARRY 74
 RIBOUD, MARC 125
 RÜBELT, LOTHAR 30
 RUSSO, MARIALBA 149, 150
 SALAS, OSVALDO 105
 SALGADO, SEBASTIÃO 92, 93
 SANDER, AUGUST 32, 33, 34
 SCHATT, ROY 143
 SCHILLING, ALFONS 163
 SCHMUTZER,
 FERDINAND 14, 15
 SCHWARZKOGLER,
 RUDOLF 57, 58, 59, 60, 61
 SCHWERDTLE, DIETER 139
 SESSA, ALDO 180
 SEYMOUR, DAVID 87
 SIROTA, PEGGY 142
 STERN, BERT 172
 STUDIO MANASSÉ
 (WCLASSICS, OLGA) 16, 17
 SUSCHITZKY, WOLF 39, 40, 41
 TRČKA, ANTON JOSEF 13
 WENDERS, WIM 173, 174
 WILL, KURT 141
 WOLFE, PAUL 35, 36, 37, 38
 YAMAMOTO, YOKO 68
 YVA 48, 49

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

für Bieter der OstLicht Photo Auktion (OstLicht GesmbH) Stand 10. 2021

1 Mit der Abgabe eines schriftlichen oder telefonischen Kaufauftrages, eines Online-Gebots oder durch die persönliche Teilnahme als Saalbieter erkennt jeder Bieter bei der OstLicht Photo Auction die folgenden Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an. Die Versteigerungsbedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf. Bei Beanspruchungen aufgrund fehlerhafter Übersetzung ist der deutsche Text der Versteigerungsbedingungen im gedruckten Katalog gültig. Gebote und persönliche Daten der Bieter und Einbringer werden von OstLicht Photo Auction streng vertraulich behandelt und nicht an dritte Person weitergegeben.

2 Die Versteigerung ist öffentlich und freiwillig und wird nach den Bestimmungen der §§ 284 a ff der Gewerbeordnung i.d.F. GRNov 1997 sowie nach den vorliegenden Versteigerungsbedingungen durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im eigenen Namen sowie auf eigene Rechnung. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Wien. Auch im Verhältnis zu ausländischen Bietern ist österreichisches Recht maßgeblich.

3 Die Schätzung und fachliche Bestimmung der Objekte erfolgt durch Experten der OstLicht Photo Auction, die bemüht sind den Zustand der Lose im Katalog so adäquat wie möglich zu beschreiben. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich OstLicht Photo Auction das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen. Eine Rücknahme ersteigerten Artikel ist prinzipiell ausgeschlossen (siehe Punkt 12).

4 Die Besichtigung der zur Versteigerung vorgesehenen Objekte ist innerhalb des im Katalog angeführten Zeitraumes möglich. Ist einem Bieter die Besichtigung vor Ort jedoch nicht möglich, geben wir auf Anfrage gerne eine präzisere Beschreibung des optischen Zustandes. Diese Auskünfte erteilen wir sowohl telefonisch, als auch schriftlich oder per E-Mail – zusätzliche Fotos können wir jedoch nur per E-Mail zusenden. Während der Besichtigung und der Versteigerung haftet jeder Besucher für von ihm verursachte Schäden an den Losen in vollem Umfang.

5 Vor Versteigerungsbeginn können Gebote schriftlich (Brief oder E-mail info@ostlicht-auction.com) oder online über unsere Homepage abgegeben werden. Schriftliche Kaufaufträge müssen dem Versteigerer bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung in gut leserlicher Form vorliegen. Um berücksichtigt zu werden, müssen sie außerdem die genaue Anschrift des Auftraggebers, sowie das Höchstgebot in EURO enthalten. Die darin genannten Preise gelten als Höchstpreise für den Zuschlag, das Aufgeld wird im Falle des Zuschlages zusätzlich in Rechnung gestellt. Wir führen schriftliche Gebote gewissenhaft aus, wobei das schriftliche Höchstgebot nur dann ausgeschöpft wird, wenn andere schriftliche oder mündliche Gebote im Saal dies im Interesse des Bieters notwendig machen. Telefonische Gebote sind erst ab einem jeweiligen Loswert von EURO 500 möglich. Auch für diese Art des Bietens muss ein Auftrag spätestens 24 Stunden vor der Auktion schriftlich beim Versteigerer vorliegen. Telefonbieter werden vor Aufruf der gewünschten Lose von OstLicht Photo Auction angerufen. Eine Garantie für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann jedoch nicht gegeben werden. Nachdem sie sich mit einem Ausweis oder einer Kreditkarte legitimiert haben, erhalten Saalbieter vor Beginn der Auktion eine Bieternummer.

6 Der Kaufpreis für alle Lose besteht aus dem Zuschlagpreis (= Hammerpreis) zuzüglich dem Premium von 26% (inkl. MwSt) für Lose die in der EU verbleiben.

Für Lose die in Drittländer exportiert oder mit gültiger UID-Nummer ersteigert werden beträgt das Premium 20%.

Wenn über eine der Live Bidding Plattformen (z.B. LiveAuctioneers) geboten wird, werden je nach Plattform zwischen 3% bis 5% zusätzliche Gebühr verrechnet.

7 Die Versteigerung erfolgt in der Reihenfolge der Katalognummerierung. Maßgeblich ist der Katalogtext der gedruckten deutschen Ausgabe des Auktionskatalogs. Jedoch ist der Auktionator berechtigt,

Katalognummern in der Versteigerung zusammen zu fassen, zu trennen, heraus zu nehmen oder die Reihenfolge zu verändern. Er kann Angebote ablehnen und einen bereits erteilten Zuschlag aufheben, um den betreffenden Gegenstand weiter zu steigern.

8 Gesteigert wird um ca. 10% des Ausrufpreises. Der Ausrufpreis ist in der Regel der im Katalog angeführte Startpreis, sofern nicht mehrere höhere schriftliche Gebote vorliegen. In diesem Fall ruft der Auktionator zu Gunsten des höchsten Bieters mit dem Betrag aus, der 10% über dem schriftlichen Gebot des zweithöchsten Bieters liegt. Liegen mehrere gleiche schriftliche Höchstgebote vor, so wird zu Gunsten des zuerst eingelangten Gebotes entschieden. Das zugeschlagene Gebot ist der Nettokaufpreis.

9 Das Eigentum der ersteigerten Ware geht erst nach vollständiger Bezahlung auf den Käufer über. Im Falle des Zuschlages verpflichtet sich der Ersteher zur Abnahme und Zahlung des von ihm ersteigerten Loses. Eine Rücknahme versteigerten Gegenstände seitens des Versteigerers ist ausgeschlossen. Mit dem Zuschlag geht die gesamte Haftung für den Versteigerungsgegenstand sofort auf den Ersteher über. Das ersteigerte Los wird dem Ersteher jedoch erst nach vollständiger Bezahlung des Zuschlagpreises und des Aufgeldes, sowie anfallender Steuern und Gebühren ausgehändigt. Wird vereinbart, den Gegenstand dennoch vor vollständiger Bezahlung auszuliefern, verbleibt der versteigerte Gegenstand bis zum vollständigen Forderungsausgleich Eigentum des Einlieferers.

10 Sofern keine anderen Vereinbarungen getroffen wurden, haben Saalbieter das ersteigerte Gut nach Beendigung der Auktion abzuholen und zu bezahlen. Bei Bezahlung durch Überweisung ist der Betrag sofort und netto inklusive etwaiger Bankspesen fällig. Die Rechnungen der schriftlich oder telefonisch ersteigerten Gegenstände werden nach Beendigung der Auktion an den jeweiligen Höchstbieter verschickt. Diese sind innerhalb von 8 Tagen nach Erhalt an den Versteigerer netto ohne Abzug zu bezahlen. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 5% über dem Basiszinssatz der Österreichischen Nationalbank verrechnet. Bei allen Zahlungsarten übernimmt der Ersteher allfällige Spesen. Kosten für Verpackung, Transport und Transportversicherung sind nicht inkludiert und werden extra verrechnet. Wir weisen jedoch darauf hin, dass wir ausschließlich die Selbstkosten verrechnen und aufgrund unserer Vereinbarung mit Transportfirmen für den Käufer günstige Transport- und Versicherungstarife anbieten können. Jede Lagerung und Verpackung erfolgt jedoch grundsätzlich auf Gefahr des Käufers.

Für ersteigerte Gegenstände, die nach Ablauf von 30 Werktagen ab Rechnungsdatum nicht abgeholt worden sind, ist das Auktionshaus berechtigt, eine Lagergebühr von 1–10 EURO (je nach Größe und Wert) pro Tag und Gegenstand, zu erheben.

11 Bei Annahmeverweigerung oder Zahlungsverzug haftet der Ersteher für alle daraus entstehenden Schäden und Folgekosten. Der Versteigerer kann in diesen Fällen entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung des Kaufvertrages verlangen. Das Versteigerungsgut kann auf Kosten des Ersthers nochmals versteigert werden. In diesem Fall haftet der Ersteher für den Minderpreis und hat auf einen gegebenenfalls erzielten Mehrerlös keinen Anspruch.

12 Versteigerte Objekte werden prinzipiell nicht zurück genommen. Handelt es sich jedoch um offensichtliche Fehlbeschreibungen, müssen diese gleich nach der Auktion mündlich oder spätestens nach 14 Tagen schriftlich reklamiert werden. Wird die Reklamation als gültig anerkannt, hat der Ersteher bei gleichzeitiger Rückgabe des Versteigerungsgegenstandes das Recht auf Erstattung des Kaufpreises und des Aufgeldes. Weitere Ansprüche können nicht geltend gemacht werden.

13 Nach abgeschlossener Auktion können wir nicht versteigerte Gegenstände zu den vorliegenden Versteigerungsbedingungen im Namen und für Rechnung des Einlieferers freihändig verkaufen.

CONDITIONS OF SALE

for bidders of OstLicht Photo Auktion (OstLicht GesmbH) October 2021

1 By submitting an absentee or telephone bid, making an online bid offer or by personal participation in an action each and every bidder agrees to abide by the following conditions of sale. These conditions also apply to subsequent sales. Where there is a conflict of meaning due to errors of translation, the German text, as printed in the auction catalogue, is binding. Commission bids and personal information of those submitting lots for sale and bidders will be dealt with by OstLicht Photo Auction in the strictest confidence and will not be passed on to third parties.

2 The auction is public and voluntary and will be conducted in accordance with the regulations set forth in paragraph 288a ff of the Trade Regulations of 1997 and also in accordance with these conditions of sale. The auction will be conducted in our own name and account. Place of jurisdiction is Vienna. Austrian law is also binding on all foreign bidders.

3 The valuation and expert description of objects will be carried out by the experts of OstLicht Photo Auctions who will take all reasonable care to describe the condition of the lots in the catalogue as accurately as possible. All errors in the catalogue are excepted. OstLicht Photo Auction also reserves the right to amend any description up to the time of auction. Auctioned items cannot be returned (see also paragraph 12).

4 Viewing of the objects intended for the auction is possible within the period stipulated in the catalogue. If it is not possible for a bidder to view an object in person, we will be happy to forward them a more detailed description of the optical condition. This information may be given by telephone, in writing, or by e-mail. Additional photos can only be sent by e-mail. During both viewing and the auction visitors and bidders should exercise the greatest of care since they will be responsible for any damage caused in full.

5 Written bids may be submitted prior to the start of the auction (by letter, by e-mail at info@ostlicht-auction.com or an online offer through our website). Written purchase orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the start of the auction and must be clearly legible. In order to be taken into account they must also contain the client's exact address as well as their highest bid in EURO. The price specified therein will be regarded as the highest hammer price. In the case of a successful bid, all additional charges will be added to the bill. We carry out written bids scrupulously, the highest bid designated therein only being made use of when other offers (written or verbal in the auction rooms) make it necessary to do so in the interest of the bidder. Telephone bids are only possible on lots worth more than EURO 500 exclusive of charges. In the case of telephone bids too, it is necessary that the intention to bid by phone be deposited in writing with the auctioneer at least 24 hours prior to the auction. Telephone bidders will then be called by OstLicht Photo Auction before bidding starts on the relevant lots. However, there can be no guarantee that a telephone connection can, in fact, be made. After having been legitimated by means of an identification document or credit card, auction-room bidders will be given a bidder number before the auction starts.

6 The total purchase price for all lots consists of the hammer price plus the premium of 26% (incl. VAT) for lots remaining in the EU.

For lots that are exported to third countries or purchased with a valid VAT number the premium is 20%.

When bidding on one of the live bidding platforms (e.g. LiveAuctioneers), an additional fee of 3% to 5% will be charged, depending on the platform.

7 The lots will be auctioned in numerical order as listed in the catalogue. The German text of the auction catalogue is binding. The auctioneer reserves the right to group numbered lots together during the auction, to separate them, to remove or to change the order as he sees fit. He may refuse an offer and rescind an accepted bid in order to continue bidding.

8 Bids will be in increments of approx. 10% of the starting price. As a rule the start price is the one to be found in the catalogue unless there have been higher written bids. In this case the auctioneer will call a bid favoring the highest bidder. This will be approx. 10% higher than the written offer made by the second highest bidder. Should there be more than one written, highest bid, the lot will be awarded to the first to arrive. The hammer price is the net purchase price.

9 Ownership of the goods only passes to the buyer after payment in full has been made. When a lot is hammered down, the acquirer is obligated to accept and pay for the lot for which he bid. In no circumstances will the auctioneer accept the return of any lots. Once the hammer has fallen all risk with regard to the article is transferred to the acquirer. However, the lot will only be delivered to the acquirer after full payment of the hammer price including all taxes, fees and charges due. Should agreement be reached to deliver the item before full payment has been made, ownership of the article in question remains vested in the supplier until payment has been made in full.

10 In the absence of an agreement to the contrary, at the end of the auction bidders in the auction rooms must collect and pay for the lots they have acquired. Where payment is to be made by bank transfer, the total purchase price is due immediately together with any bank charges. Invoices for the items acquired either in writing or by telephone will be sent to the highest bidder immediately after the end of the auction. These must be paid within 8 days of receipt, in full and without deduction. Where payment is delayed interest will be due at a rate 5% above the prevailing rate of the „European Interbank Offered Rate“ (EURIBOR) / 3 months. Payment may also be made by cash on delivery, money or postal order or banker's check. The acquirer accepts responsibility for all expenses involved in these methods of payment. Costs relating to packing, transport and transport insurance are not included and will be separately detailed on invoices. We would also like to bring to your attention that we only invoice for packaging at cost price and that because of agreements reached with transport companies we can offer favorable transport and insurance rates. Nevertheless, storage and packaging is at the buyer's own risk.

The auction house is entitled to collect a storage fee of 1–10 EURO (depending on the size and value) per day and item for items auctioned which have not been collected after the expiry of 30 business days from the date of the invoice.

11 In the case of refusal to accept delivery or late payment, the buyer is liable for all damages and costs arising there from. In either of these cases the auctioneer may require that either the contract be fulfilled or damages resulting from non-fulfillment be paid. The lots may then be auctioned again at the expense of the buyer. In this case the buyer is liable for the reserve price and has no claim on any additional revenue made.

12 Auctioned items cannot be returned. However, any case of obvious misrepresentation must be reported immediately after the auction verbally or in writing not more than 14 days thereafter. If the complaint is accepted as valid, the buyer has a right to the repayment of the purchase price and charges upon simultaneous return of the auctioned object. No other claims will be entertained.

13 After completion of the auction we are entitled to sell any non-auctioned items subject to the normal conditions of business in the name of, and for the account of, the supplier.

GLOSSAR

ZU- / BESCHREIBUNG DER OBJEKTE

Für jedes Los wird der Fotograf in **fett** gedruckten Lettern genannt. Auf Zuschreibungen, die Transkription von Beschriftungen, Stempel und Datierung wurde größtmögliche Sorgfalt verwandt. Für die Inhalte der deskriptiven Bildbeschreibungen übernimmt OstLicht Foto Auktion keine Verantwortung.

TITEL

Die durch Publikationen und andere Quellen (wie eigenhändige Beschriftung der Fotografen) gesicherten Originaltitel der Werke werden in Anführungszeichen angegeben; in den übrigen Fällen handelt es sich um beschreibende Titel.

DATIERUNG DER PRINTS

Als Vintage-Print wird ein Abzug bezeichnet, der in unmittelbarer zeitlicher Nähe zur Aufnahme bzw. Produktion des Negatives vom Fotografen selbst oder einer Person seines Vertrauens angefertigt wurde. Exakte Datumsangaben für die Positive sind nur in den seltensten Fällen bekannt. Die Unterscheidung zwischen einem Vintage-Print und einem später produzierten Abzug wird in Relation zur Datierung des Negatives ausgedrückt, beispielsweise bei einem Silbergelatineprint: 1920, Vintage silver print oder 1920, Gelatin silver print, printed later. Eine möglichst präzise Datierung, zumindest das Jahr oder Jahrzehnt der Entstehung wird für jedes Lot angegeben. Die Angaben basieren auf dem Wissen des OstLicht-Expertenteams zur Geschichte der jeweiligen Fotografie, ihrer Provenienz und visueller Begutachtung. Für die Angaben kann keine Gewähr übernommen werden.

MASSANGABEN

Bei den Maßangaben folgen die Maße der Bildbreite jenen der Bildhöhe. Sofern nicht anders angegeben, beziehen sich diese Maße auf das tatsächliche Bildformat ohne jegliche Ränder. Einige Fotografien werden im Katalog ohne Rand abgebildet.

RAHMUNG UND PASSEPARTOUTS

Die als gerahmt oder montiert angeführten Fotografien werden als solche angeboten und verkauft. OstLicht übernimmt keine Verantwortung für den Zustand der mitgelieferten Passepartouts bzw. Untersatzkartons und Rahmen, auch in Hinblick auf konservatorische Standards.

ZUSTAND

Interessenten und Bieter werden ersucht, den Zustand der Lots anlässlich der öffentlichen Vorbesichtigung zu prüfen oder einen detaillierten Zustandsbericht anzufordern: info@ostlicht-auction.com

GLOSSARY

NAME OF ARTIST / DESCRIPTION

For each lot the name of the photographer appears in bold type heading. While every reasonable effort was made to provide correct attributions, accurate transcriptions of inscriptions, stamps or dates, OstLicht Photo Auction does not assume the responsibility for the contents of descriptive texts.

TITLES

Generally accepted titles for photographs have been put in quotation marks; in other cases, descriptive titles have been used.

PRINTS

A vintage print is one made at roughly the same time as the negative by the photographer himself or by a person or procedure satisfactory to the photographer. Specific dates of positive prints are rarely known. This distinction between a vintage print and a print done considerably later would be expressed with the date referring to the production of the negative. In case of a gelatin silver print: 1920, Vintage silver print or 1920, Gelatin silver print, printed later. The approximate date, year, or decade of a positive print is given when possible, based on the OstLicht's knowledge of the history of the photograph, its provenance, and our visual assessment of the photograph's physical characteristics. We don't guarantee the printing date of the photograph.

MEASUREMENTS

Measurements are given height preceding width. Unless otherwise indicated dimensions given are those of the actual image size (excluding any margins). Some photographs appear in the catalogue without margins illustrated.

FRAMING AND MATTING

Photographs described as framed are sold in the frames in which they have been offered. OstLicht does not take responsibility for the appearance of the frames or mats, nor for their conformity to proper standards of conservation.

CONDITION

Prospective bidders are urged to inspect lots at our public viewing or ask for a condition report at our auction department. For condition reports please contact: info@ostlicht-auction.com

IMPRESSUM

IMPRINT

VERLEGER UND HERAUSGEBER

EDITOR AND PUBLISHER

OstLicht Photo Auction,
OstLicht GmbH,
Absberggasse 27, A–1100 Vienna

COPYRIGHT

OstLicht GmbH, Vienna 2021

FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH

RESPONSIBILITY FOR CONTENTS

Peter Coeln

KATALOG- UND TEXTREDAKTION

CATALOGUERS

Francesca Catastini
Peter Coeln
Michael Reitter-Kollmann
Marie Röbl

KONSERVATORIN CONSERVATOR

Taiyoung Ha

FOTOGRAF PHOTOGRAPHER

Michael Reitter-Kollmann

GRAFIK DESIGN GRAPHIC DESIGN

Lena Baumgartner

DRUCK PRINT

Druckerei Berger,
Ferdinand Berger & Söhne Ges.m.b.H.

